

# મહાત્મા મૂળદાસ

::લેખક::

રા. રા. દિવાના.

મૂલ્ય:

૧૫૦ આના.

ભજવનાર:

નાટ્ય નવજીવન સમાજ.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૧૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મહાત્મા ગાંધીજી

વિષય ૬-૧-૨

# મહાત્મા મૂળદાસ

(ભાષણ તથા ગાયન સાથે.)



“નાટ્ય નવજીવન સમાજ” માટે

લેખક:

રા. રા. દિવાના.

—(૦)—

પ્રકાશક:

હરિહર પુરૂષોત્તમ સેવક,

નં. ૫૩, કાઠેલ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.



મૂલ્ય ૮ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અ.નંદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૮૨

---

સર્વ હક્ક પ્રકાશકે સ્વાધિન રાખ્યા છે.

---

## ચૌડાક ખુલાસો.

શ્રી રામે ચૌદ વરસ વનવાસ લોગવ્યો તો પછી એ શ્રી રામના લકત મૂળદાસની કૃતિ ચૌદ વરસ ગુપ્તવાસ લોગવે તેમાં શું આશ્ચર્ય?

ન્યારે “કલાપીના કેકારવમાં” મહેં “મહાત્મા મૂળદાસ” નું કાવ્ય વાંચ્યું ત્યારે હું ‘પુત્રરત્ન પુંડલીક’ લખતો હતો. તેજ વખતે ત્યાર પછીના ધાર્મિક ખેલ તરીકે મને તે નાટક લખવાનો વિચાર આવ્યો. પરંતુ તે કાવ્યમાં માત્ર વિધવાના ઉદ્ધાર માટે આપેલા આત્મ-ભોગ સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ હતી નહીં. મારા મિત્રો અને અભ્યાસી સ્નેહીઓને પૂછતાં પણ કેકારવથી વિશેષ કંઈ બિના મળી શકી નહીં. એટલે મેં તે કાવ્યના આત્મા તરફ ધ્યાન રાખી, મહારા મનોરાજ્યનો મૂળદાસ ઉભો કર્યો. અને લેખનકાર્ય શરૂ કર્યું. પરંતુ જગતનો પ્રકાશ જોવા તેઓને ચૌદ વર્ષ ઉઘ્ર તપશ્ચર્યા કરવી હતી એટલે બે ત્રણવાર લેખકે તેને પ્રકાશમાં લાવવાની કોશેશ કર્યા છતાં તેઓ કોઈ કોઈ કારણોથી પણ સમાધી માંજ બેસી રહ્યા તે આજે પ્રેક્ષક સમક્ષ રજુ થાય છે.

નાટક માટે આટલું જણાવ્યા પછી કંપની માટે

તો જણાવવાનું કે આ ગુજરાતી નાટક એક મરાઠી કંપની ભજવે છે એ પ્રેક્ષકો નહિં જાણે.

ગુજરાતી નાટક અને મહારાષ્ટ્રીય નટો—મહારી આ કોશિ-  
શને કોઈ સાહસ કહે તો તે આશ્ચર્યકારક તો નથીજ. પરંતુ  
સાહસ ખેડવા સરખાએલો જીવ સદા સાહસ માગે છે. અને  
એવાં સાહસો ખેડતાં મેં ઘણી વખત વિજય અને પાછા પડ-  
વાનો અનુભવ પણ મેળવ્યો છે. છતાંએ પડયે ચીલે ચાલ્યા  
જવાને તો મન નથી માનતું. કેમકે તેમ કરતાં—

તીનજને ચીલે ચલે, કાયર, બેલ, કપૂત;  
યે તીન ચીલે ના ચલે, શ્વરા, સિંહ, સપૂત.

એ દોહરો નજર સ્હામે આવી ઉભો રહે છે. “મેદાને પડે  
તે જીતે કે હારે” એતો જગજીની કહેવત છે. એટલે પરિણામ  
માટે તો હું પણ મારા પ્રેક્ષકો જેવો નિરપેક્ષ પ્રેક્ષક છું; પરંતુ  
મેં કંઈક કરવા જેવુંજ નવું ક્યું છે એટલુંજ જ પ્રેક્ષકોને જણાય  
તો એ મહારાં હૃદયની ભાવનાનો વિજયજ છે. પછી ભલે તેનો  
ઉપભોગ કોઈ ભાગ્યશાળી કરે. મહાઈં કામ તો ગીતાવાક્ય પ્રમાણે

**કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।**

આ નાના નાટકને આ કરતાં કેટલો મોટો ખુલાસો જોઈએ.

દિવાનો.

# પાત્રો.

—:૦:—

દેવેન્દ્રસિંહ.....ઇંદ્રપુરના મહારાજ.

સુરેન્દ્રસિંહ.....તેનો ભત્રિજો પુત્રને અભાવે પાટવી.

મૂળદાસ ... ..ઇંદ્રપુરના ન્યાયાધીશ પાછળથી સંસાર  
ત્યાગી મહાત્મા.

સુધાકર.....તેનો પુત્ર.

હરિરામ ... ..ઇંદ્રપુરનો વતની એક પ્રાદાણ,

લક્ષ્મીદાસ.....એક વણીક ગૃહસ્થ. રમાનો પિતા.

ધનજીભાઈ ... રમાને જોરજીલમથી પરણનાર ઘરડા વરરાજા

રમણિક ... .. રમાનો આશક.

શૌકત..... ફ્રેજદાર.

વિગેરે વિગેરે.

શાંતિ ..... મૂળદાસની સ્ત્રી.

ઉર્મિલા ... ..હરિરામની પુત્રી ગર્ભવતી વિધવા.

પ્રમિલા ... ..સુધાકરની પ્રણયિની.

સુશીલા .... ..રમાની માતા.

રમા ... .. સમાજના જીલમ સામે બળવો ઉઠાવનાર  
છોકરી.

સમાજ સહામે બળવો ઉઠાવનારી

આજ લેખકની બીજી કૃતિ-

# પી.રસ્વામી. હુસેનાનંદ.

કે જેમાં

અસ્પૃશ્યતાનો પ્રશ્ન ચર્ચવામાં આવ્યો છે.



# મહાત્મા મૂળદાસ.



પ્રારંભ પ્રાર્થના.

સકલ જગત તાઝું નામ,  
જપે નિશદિન રાધેશ્યામ.

ધનશ્યામ પૂરણ કામ,  
તારણ તરણ સુખધામ.....સકલ

તારી ચરણરજ રામ, શક્યાની અહુલ્યા કરે;  
લેતાં તાઝું નામ, પાણીપર પત્થર તરે....સકલ.

## અ ક પહેલો—પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ:—ન્યાયમૂર્તિ મૂળદાસનું ઘર [દિવાનખાનું].

પાત્રો:—શાંતિ, શારદા અને રમા બેઠેલાં દેખાય છે.

શારદા—તમારા ભાઈએ પણ બહુજ આગ્રહ કર્યો છે.

શાંતિ—આપણે ક્યાં જુદાઈ છે. પણ—

શારદા—એ પણ ને અણ કાંઈ નહીં ચાલે, રમુ તમારી દીકરી છે; હમારે શું? જેવો સુધાકર તેવી આ રમુ.

(રમાને શાંતિના ખોળામાં બેસાડે છે.)

શાંતિ—ખરૂં બહેન પણ ન્યારથી સુધાકર ગુમ થયો છે ત્યારથી મેં હમારી નાતમાં પણ આવવું જવું મૂકી દીધું છે. હું ક્યાંય બહાર જતી નથી.

શારદા—તે હમારું ઘર શું બહારનું ઘર છે? હમારે ત્યાં તો જે કરવાનું તે તમારે અને ભાઈજીએ. બોલને રમુ તું કાંઈ બાને કહેતી નથી?

રમા—બા.

શાંતિ—બેટા. (આંખમાં ઝળઝળીયાં આવે છે. સ્વગત) આજે જો સુધાકર હોત તો તેનાં પણ લગ્નનો લ્હાવો લેતી હોત. બન્ને સાથે રમતાં, જુગલ જેડી જેવાં દેખાતાં. આહ! પણ આજે શું? એક સપનું.

રમા—કેમ બા કંઈ બોલતાં નથી?

(લાડ કરતી શાંતિનાં મોઢાં સામે જોઈ રહે છે.)

શાંતિ--કહીશ. ખચ્ચુ; હું તારા કાકાને કહીશ હો.

શારદા--નહીં તમારે પણ આવવું પડશે.

રમા--હા આ તમારે પણ આવવું પડશે.

શાંતિ--વાર-જોશું.

રમા--(લાડ કરતી) નહીં, જોશું જોશું નહીં ચાલે.

શારદા--આને એક ગીત સંભળાવ તો આવશે.

શાંતિ--હા એ ખરું હો દીકરા

રમા--વચન આપો, તો ગીત ગાઉં.

(હાથ ખેંચી પોતાને હાથે પોતાના હાથમાં તાળી  
લેય છે--હસે છે અને પછી ગીત ગાય છે.)

### ગાયન.

રમા-- જન સહ પ્રેમે જીવે

જગની, પ્રેમ-જીવનજ્યોત.

પ્રેમ જ્યોતે જગ જળહણે,

પ્રેમ દીપક ઘટઘટ બળે.

પ્રેમ વિષુ અધકાર સઘળે

એ જીવન પણ મોત--

રાગી રામા પ્રેમમાં, ત્યાગી પ્રભુને પ્રેમ;

વીર વતનના પ્રેમથી, પતિપ્રેમે સતી ક્ષેમ.

માતા શિશુ પ્રેમે જીવે, જેમ સૂમ મન હેમ;

મનુષ્ય શું? જીવમાત્રનું જીવન પ્રેમજ પ્રેમ.

(ગાયન પૂરું થતાં શાંતિ રમાને હૃદયમાં ચાંપી  
ચૂમી લેય છે--શારદા અને રમા ગાય છે.)

**શાંતિ**--( રોડી રાખેલાં ઝગઝગીયાં ફરી નેત્રોમાં ઉભરાય છે.) પ્રભૂ જેનાં આખ્યાં છે તેનાં અમર રાખો.

હૃદય ટૂટી ગયું એક વાર તે સંધાય કહો ક્યાંથી?

ગુમાની વાછકું ને ગાઇથી જીવાય કહો ક્યાંથી?

જીવન જે છે લખાયું ભાગ્યમાં તે તો જીવ્યે છૂટકા,

સુકાયો જે હૃદય આનંદ તે ઉભરાય કહો ક્યાંથી?

ભાગ્ય!? એ ભાગ્ય શું! માણસો કહે છે--કર્મનું ફળ. હોય!  
ત્યારે!? કાંઇજ નહિ--કાંઇજ નહીં. કર્મ અને અકર્મ, ધર્મ  
અને અધર્મ, સહુ કહેવાની વાતો છે.

મરે ભૂખે સતી વારાંગના આનંદમાં મહાલે,

સહુ, લીલોતરી ચગદે પગે, કાંટે બચી ચાલે;

પ્રભૂ છે સત્યબેલી, શાસ્ત્ર કહે છે, પણ જગતમાં તો--

સુખી પાપી ફરે ને સત્યવાદી આંસુઓ ઢાળે.

**મૂળદાસ**--( છેલ્લી બે લીટી સાંભળી પાછલા કટનમાંથી  
પ્રવેશ કરી.) પ્રભૂપર અશ્રધ્ધા-એજ પાપ. દેવી.--

**શાંતિ**--પ્રભૂ!! ક્યાં છે? નાથ પ્રભૂ નથી. અને જે હોય  
તો જેને શેતાનને નામે ઓળખવામાં આવે છે તેજ પ્રભૂ છે.

**મૂળદાસ**--દેવી.

**શાંતિ**--સ્વામી. નથી દેખાતાં સંસારનાં દૃશ્યો? નથી  
જેતા પાપીઓના દોર?

અધર્મી, ધર્મી કેરો કાળીઓ ખેંચીને ખાએ છે,

ગણે ડાહ્યો જગત'ને પાંચ માણસમાં પૂજાએ છે;

જૂઓ છે આંખથી તોપણ ન માનો તો ઉપાય જ શો?

બીજું છે શાસ્ત્રમાં, વ્યવહારમાં બીજું જ થાએ છે.

**મૂળદાસ**--એજ દષ્ટિની ખામી ઉપરની આંખ બંધ કરી, હૃદયની આંખ ખોલો; ચમં ચક્ષુ છોડી અંતર ચક્ષુથી જુઓ; ડાગાં પાંખડાંને છોડી મૂળ તપાસો.

**શાંતિ**--એટલે!!?

**મૂળદાસ**--જ્યાં પ્રભૂની છે ગતિ ત્યાં આપણી ક્યાં ગત્ય છે,

ઝાંઝવાનું જળ લલે દેખાય પણ ક્યાં સત્ય છે;

દષ્ટિ આ સાચી નથી બીજીએ કોઈ દષ્ટિ છે,

વાયુ નાં દેખાય પણ જે સત્ય છે તે સત્ય છે.

હોય મેલી લાવના દિલમાં તો કાઠી નાખજો;

સત્યનો બેલી પ્રભૂ, અધ્ધા હૃદયમાં રાખજો;

ખેડુત મોલને પાણી પાય છે, નીંદણાંને નહીં; પરંતુ નીંદણાં ધોરીયાને કાંઠે થઈ જોર જીલમથી મોલનું પાણી પી લઈ-મોલ કરતાં પણ વધારે ફાલે છે.

**શાંતિ**--એ તો મહારાજ સિધ્ધાંતને પુષ્ટિ આપો છો નાથ.

**મૂળદાસ**--નહીં દેવી. જ્યારે મોલ તૈયાર થાય છે અને ખેડુત વાઢ નાખે છે, ત્યારે તે દાણાના કણકણનો આનંદપૂર્વક સંગ્રહ કરે છે. જ્યારે એ ફાલેલાં નીંદણાંને જગતના પગ તળે કચરાવા ફેંકી દેય છે. દેવી આ ફૂલના અધર્મોને જોઈ જીલમ શો નહીં. મોલ સંગ્રહ કરતી વખતે ખરા દાણાનોજ સંગ્રહ થશે અને નીંદણાંઓ જગતના પગ તળે કચરાશે:--

પાપી ફૂલાઈને પૂછે-કયમ પાપ ફળ મળતું નથી?

કહેવું કે વાવે બીજ જેવું કે તરત ફળતું નથી;

વાવવાની છે જુદી મોસમ, જુદી લણવાતણી,

લણતી વખત વાવ્યું લસણ, ત્યાં આત્ર નીકળતું નથી.

(કોણ બેલનો અવાજ થાય છે. મૂળદાસનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાય છે. ટ્રેમાં મૂકેલા વીઝીટીંગ કાર્ડ સાથે ઓશીસ બોય દાખલ થાય છે. કાર્ડ લઈ વાંચી—)

**મૂળદાસ—**દેવી; આપ અંદર પધારશો ?

(શાંતિ એક તરફથી જાય છે. ઓશીસ બોય તરફ નેહ—)

**મૂળદાસ—**ખુશીથી આવે.

(ઓશીસ બોય જાય છે—થોડો વખત રહી યુવરાજ—સુરેન્દ્રને લઈ પ્રવેશ કરે છે અને મૂળદાસના ઇશારાથી તેને ખુરશી આપી-નમન કરી જાય છે.)

**મૂળદાસ—**પધારો આજે કંઈ આ ગરીબનું ઝુંપકું યાદ આવ્યું ?

**સુરેન્દ્ર—**સહેજ; કંઈ તમારા જેવુંજ કામ નીકળી આવ્યું.

**મૂળદાસ—**અહોભાગ્ય. ફરમાવો.

**સુરેન્દ્ર—**કહેવાનું તો બીજું કંઈજ નથી પરંતુ મેં સાંભળ્યું છે કે તમારી પાસે એક કેસ છે.

**મૂળદાસ—**હશે.

**સુરેન્દ્ર—**હશે નહીં; છે. તે માટે મારે એ ભલામણ કરવાની હતી—

**મૂળદાસ—**કે ?

**સુરેન્દ્ર—**તે જાલમસિંહ તદ્દન નિર્દોષ તરીકે છુટી જવો નેહએ.

**મૂળદાસ—**જો નિર્દોષ હોય તો—

ન્યાય કેરું દ્વાર એ કંઈ આપ કેરું ધર નથી,  
 ન્યાયની દૃષ્ટિએ કોઈ આપણું કે પર નથી;  
 ન્યાય દીધો છે, દઉં છું 'ને દદશ જીવન સૂધી,  
 ન્યાયને નામે કરે અન્યાય, તે આ નર નથી.

સુરેન્દ્ર—તમે આ કોને જવાબ આપો છો તેનું તમને  
 જ્ઞાન છે?

મૂળદાસ—હું પૂણું શુદ્ધિમાં છું યુવરાજ; મને બરાબર  
 ધ્યાન છે.

સુરેન્દ્ર—વિચારો કે તમે તમારા ભવિષ્યના રાજાની રહામે  
 થાઓ છો.

મૂળદાસ—પણ સત્યની રહામે નહીં.

રાજા ભલે હો ભવિષ્યનો પરવા જરી અંતર નથી,  
 સત્યની જો રહાય છે તો રાજપદનો ડર નથી;  
 જગતનો રાજા તો છે એ ચાર દીનનું ચાંદણું,  
 અન્યાયને પોપે જો ઇશ્વર, તો કહીશ ઇશ્વર નથી.

સુરેન્દ્ર—તમારો આજ હડાગ્રહ છે?

મૂળદાસ—આનું નામ હડાગ્રહ નહીં પણ સત્યના પુનરી-  
 ઓનો સત્યાગ્રહ છે.

સુરેન્દ્ર—હું ભવિષ્યનો રાજા હુકમ કરું છું, કે મારા  
 હુકમનો અમલ કરો.

મૂળદાસ—હું ન્યાયનો પ્રતિનિધિ હુકમ કરું છું કે જો  
 આજ કામ માટે આવ્યા હો તો જે રસ્તે આવ્યા છો તેજ  
 રસ્તો ધરો.

સુરેન્દ્ર—ત્યારે જવાબ ?

મૂળદાસ—આખો તેજ.

સુરેન્દ્ર—તમે તમારા સ્વાથને બગાડો છો.

મૂળદાસ—સ્વર્ગને નહીં.

સુરેન્દ્ર—એક શેતાનને છંછેટો છો.

મૂળદાસ—ભગવાનને નહીં.

સુરેન્દ્ર—વીચાર થશે.

મૂળદાસ—જોયું જશે.

સુરેન્દ્ર—પસ્તાવું પડશે.

મૂળદાસ—પાપીને.

સુરેન્દ્ર—વાર ત્યારે સલામ.

( ક્રોધમાંને ક્રોધમાં સુરેન્દ્ર ચાલ્યો જાય છે. )

મૂળદાસ—(તેના તરફ જોતો, હ્રુષ્ટું હાસ્ય કરીને.)  
હં..... રામ રામ.

દીકું નથી તેં સત્ય જ્યોતિ પાપમાં બૂલેલ છે,  
તેથીજ સમજે છે કે પૈસા પાસ સધળું સહેલ છે;  
દાસ માયાનો બૂલે તુજ રાજપદના તેજમાં,  
સત્યાગ્રહીને હદય, પૈસો હાથ કેરો મેલ છે.

શાંતિ—( પ્રવેશ કરી. ) આનંદ, આનંદ, કહો આનંદના  
સમાચાર આપું તો મને શું આપશે ?

મૂળદાસ—હું પોતે-આખોજ આપનો છું. તો બીજું શું  
જોઈએ છે દેવી ?

શાંતિ મૂળદાસ:—રહામે જુઓ જોઈએ કાણુ છે ?



**મૂળદાસ:**—કાણુ!! સુધાકર!! મ્હારો છ-છ વર્ષ થયાં ગુમ થએલો પુત્ર?

( સુધાકર આવી પગમાં પડે છે. તેને છાતીએ લગાડી )  
ભાઈ આવ્યો? આટલો વખત ક્યાં હતો ભાઈ?

**સુધાકર:**—એ બધું હું આપને પછી કહીશ.

**મૂળદાસ:**—દેવી જાઓ ભાઈ વાસ્તે કંઈ નાસ્તો લઈ આવો.  
(શાંતિ ધરના અંદરના ભાગમાં જાય છે. કાલ બેલ  
વાગે છે. અને તેની સાથે નોકર પ્રવેશ કરે છે.  
તેના તરફ જોતાં.)

**ઓ. બોય:**—ફાજદાર સાહેબ આવ્યા છે, અને કાંઈ  
જરૂરના કામસર આપને મળવા માગે છે.

**મૂળદાસ:**—કાણુ શૌકત? આગળ થા.

( નોકર સાથે મૂળદાસનું જવું. સુધાકર  
ગભરાટમાં પડે છે.)

**સુધાકર:**—આવી પહોંચ્યા. શીકારી કુતરાઓ, પગલે પગલું  
તપાસતા; જમીનનું તળીયું સુંઘતા સુંઘતા આવી પહોંચ્યા.

(મૂળદાસ, શૌકત તથા બે સિપાહીઓ સાથે પ્રવેશ કરી.)

**મૂળદાસ:**—આ રહ્યો તમારો ગુનેહગાર.

**શૌકત:**—સ્વાધીન હ્યો.

( સિપાહીઓ સુધાકરને કેદ કરી બેડી પહેરાવી ચાલતા  
થાય છે ત્યાં બીજી તરફથી નાસ્તો લેવા ગએલીશાંતિ  
પ્રવેશ કરે છે અને આ બનાવ જોઈ થંભી જાય છે.  
હાથમાંથી નાસ્તાનો સામાન નીચે પડી જાય છે.)

શાંતિ--આ શી ગડબડ છે ?

મૂળદાસ--( મોટે કંઈ પણ જવાબ આપ્યા વીના આકાશ તરફ આંખો કરે છે.)

શાંતિ--(અધીરતાથી) પણ છે શું ? ? ? વરસોથી ગુમાવેલો પુત્ર પાછો મળ્યો, તો તેને ફેજદાર પકડી લઈ ગયો. કહો-કહો તેનો ગુનો શો છે ?

મૂળદાસ--(આંખમાં ઝળઝળાયાં અને ગળગળા અવાજ સાથે ) ખૂ...ન.

શાંતિ--ખૂન ! ! ! ?

મૂળદાસ--હા. ખૂન.

શાંતિ--ઓહ !

(શાંતિ મુશ્કિત થાય છે. મૂળદાસ તેને પડતાં પડતાં ઝીલી લેય છે.)

મૂળદાસ--આજ છે આનંદ ! સુખ ! જે પર જગત ઝુલી ગયું ?  
જે ઘડીમાં હાથ આવ્યું : ઘડીમાં ઉડી ગયું.

શાંતિ--(શુદ્ધિમાં આવતાં.) ફેજદાર જાણના હતા કે તે આપણો પુત્ર છે ?

મૂળદાસ--નહીં.

શાંતિ--તમે તેને કહ્યું ?

મૂળદાસ--નહીં

શાંતિ--કહેવામાં અડચણ શી હતી ?

મૂળદાસ--ન્યાયાધીશ તરીકે મને યોગ્ય ન લાગ્યું.

શાંતિ--ન્યાય શું એટલો બધો પ્રિય છે કે પુત્રને ફાંસીએ ચઢાવશો ?

**મૂળદાસ:--સતી--**

સત્યના પુજરીઓને માત્ર સત્યનું જ્ઞાન છે,  
મિત્ર હો કે શત્રુ હો તેનું ન તેને લાન છે;  
ન્યાય નિર્મળ જો રહે તો પુત્રની પરવા નથી,  
એકે નહીં, હો લાખ પુત્રો--ન્યાયપર કુરબાન છે.

**ઓ. ઓ.--**ફોજદાર સાહેબ પાછા આવ્યા છે. અને બહુ  
જરૂરનું કામ છે એમ જણાવી આપને મળવા માગે છે.

**મૂળદાસ --**(કંટાળેલો હોય તેવા સ્વરમાં) કાણુ! ફોજદાર!  
જા-જાને કહી દે; કે મુલાકાત થઈ શકે તેમ નથી-ધરમાં  
સ્ત્રી બીમાર છે.

**શાંતિ--**(અધીરાઈથી.) કાણુ ! ? ફોજદાર !!! જા-જા તેને  
અંદર મોકલ, હું બીમાર નથી. (નોકર જાય છે. શાંતિ, ગુંઠણ-  
મંડીએ મૂળદાસના પગમાં પડી) બચાવો-બચાવો; પ્રભૂને  
ખાતર મ્હારા પુત્રને બચાવો.

**મૂળદાસ:--**ન લોભાવો, દેવી માયા, આ પામર પ્રાણીને  
ન લોભાવો.

( ફોજદાર શૌકતઅલીનો પ્રવેશ.)

**શાંતિ:--**ભાઈ શૌકત.

**શૌકત:--**બહેન.

**મૂળદાસ:--**દેવી. (શાંતિનું ધ્યાન ખેંચાતાં તેને ઇશારેથી  
અલગ થવા જણાવવું. શૌકત તરફ ફરીને ) ફરમાવો. ફોજદાર  
સાહેબ શું હુકમ ફરમાવો છો ?

**શૌકત:--**આપ મને શરમાવો છો.

**મૂળદાસ:--**જણાવવું હોય તે થોડામાં જણાવો. ન્યાય  
કચેરીનો સમય થાય છે--વખત ન ગુમાવો.

શૈકત:--આજે જે છોકરાને તમારા ઘરમાંથી પકડ્યો છે, તે કહે છે—

મૂળદાસ—શું કહે છે ?

શૈકત:--કે તમારો પુત્ર છે. જે છ સાત વર્ષ થયાં ગુમ થયો હતો.

મૂળદાસ:--વાર.

શૈકત:--શું આ સાચી વાત છે ?

મૂળદાસ:--હું નથી સમજી શકતો કે તે વાતને અને ગુનાહને શો સંબંધ છે.

શૈકત:--કદાચ એ વાત સાચી હોય.

શાંતિ:--તો !! ?

(આશા ભરી નજરે શૈકત તરફ જુએ છે.)

શૈકત:--તળવીજ કરવામાં આવે કે—

મૂળદાસ:--ચૂપ.

શાંતિ:--(ચુંકળમંડીએ પડી.) નહીં, નહીં, સાવ નીદંબ ન થાવ. મારો ખોળો લુંટી મને બાવી ન બનાવો-છોડાવો-છોડાવો મારા લાલને છોડાવો.

મૂળદાસ:--(સ્વગત.) પ્રભૂ-પ્રભૂ--

બળે દિલે આગ પણ મોઢે જુઝાવાની મના કરવી,  
જીગર ટુકડા થતું, ને આંખ આંસુઓથી ના ભરવી;  
કરીને ધા ઉપર ધા મારવા મહોડા ઉપર ડૂંચા,  
ધીરજની પણ કંઈ દદ છે, ધીરજ તે ક્યાં સૂધી ધરવી.

હૃદય રડતું ને મોટે હાસ્ય, ભૂમિકા આ ખોટીની-  
હવે હદ થઇ, હવે હદ થઇ; પ્રભુ તારી કસોટીની.

જીવ-જીવ-દેવી કૃપા કરી અંદર જીવ; ન્યાયના કામમાં  
આડા ન આવો.

**શાંતિ**—અંદર જાડે ! શા માટે ? કોને માટે ? જો-જો  
એ પત્થર હૃદયના બાપ (હૃદય બતાવી) આ અંદર જો.

કયું પત્થર હૃદય જોણે એ પત્થરપર અસર શું ?  
છે માનું હૃદય શું તે પુરૂષ નિર્દયને ખબર શું ?

**મૂળદાસ**—સત્યની વેદી એવીજ કઠોર છે માયા—

દીધો હાથેથી ફેંકી પુત્ર, ફાંસી જાળના મુખમાં,  
કદી દેવી પડે તો દઉં, તને પણ કાળના મુખમાં;  
છતાં જો સત્ય મેં છોડ્યું નથી તે સત્ય નહિં છોડું  
ભલે હું પણ પડું જઈ કાળ એ વિકાળનાં મુખમાં.  
જીવન સાર્થક; જો લીધી ટેક સત્યની તે નીબી જશે;  
જીવ્યો છું સત્યમાં ને મોત મારું સત્યમાં થાશે.

જાઓ-જાઓ ફોજદાર સાહેબ જાઓ. તમારું કતવ્ય ન્યાયને  
તેનો ખરો રસ્તો બતાવવાનું છે. અપરાધી કોણ છે ? કોનો  
સંબંધી છે ? તે સાથે ન્યાય ને કંઈ પણ લેવા દેવા નથી.  
એક-સુધાકર મારો પુત્ર છે. પરંતુ જો તેણે અપરાધ કર્યોજ  
હોય તો મેં આજ દિવસ સુધી કોઈ પણ અપરાધીનો પક્ષ  
કર્ષો નથી અને આજે પણ તેવી ભલામણ કરતો નથી. તમને  
પણ મારી એજ પ્રાર્થના છે કે તમે આજ દિવસ સુધી ન્યાય  
માર્ગે ચાલ્યા છો તો ભવિષ્યમાં પણ તેને નીલાવજો. આ સ્ત્રી  
પુત્રપ્રેમથી ગાંડી થઇ ગઇ છે તેના બોલો કાન ઉપર ન લાવજો.

**શૌકત**—(સ્વગત) ધન્ય છે, ધન્ય છે; સંસારી મહાત્મા તમોને ધન્ય છે:—

ઉપદેશ દેનારા ગીજનને લાખ પેદા થાય છે;  
પગ્ય કસોટીમાં નીમે તે મહાત્મા કહેવાય છે.

**શાંતિ**—(ભ્રમીત અવસ્થામાં) ગયો, ગયો, હાથ તાળી આપી ચાલ્યો ગયો. આવ્યોજ ક્યાં હતો ? એ તો ભ્રમણા. વર્ષોની ઝંખનાએ છાયા ઉપજાવી—હાથ ફેલાવ્યો—પકડ્યો. છાયા ક્યાંથી પકડાય ? ઉડી ગઇ...હંહંહં...(વીકટ હાસ્ય) અરે જાય ક્યાં ? સંતાયો છે. આંધળા પાડાની રમત રમતો સંતાયો છે. ઉભો રહે હમણાં શોધી કાઢું છું. સુધુ-સુધુ, હમને મોટાંને આવી રમત ન શોભે ભાઇ-કાઠ જીવે તો ગાંડામાં ગણે—એ રહ્યો—આ રહ્યો કેમ પકડી પાડ્યો ને ?

(દોડે છે. ત્યાં ફરનીચર જોડે અથડાઇ પડે છે  
અને માથું ફાટી જાય છે. મૂળદાસ પાસે જઇ  
માથું ઉપાડે છે. ત્રણ ડચકાં—સતી  
—શાંતિનો—સ્વર્ગવાસ.)

**મૂળદાસ**—જાઓ ફાજદાર તમે તમારું કામ કરો.

(મૂળદાસ અશ્રુથી ભરેલાં નેત્રો સાથે શાંતિનાં મુખ તરફ જોઇ રહ્યા છે. શૌકત છેલ્લો સીજદો કરી ઉભો છે. ધીમે ધીમે પડદો પડે છે.)



## અંક પહેલો—પ્રવેશ બીજો.



સ્થળ:—લક્ષ્મીદાસનું ઘર.

પાત્રો:—રમા, લક્ષ્મીદાસ, ધનજી, સુશીલા,  
જનૈયા વીગેરે.

[ લગ્નના વસ્ત્રોમાં સજ થયેલી રમા ગાતી ગાતી પ્રવેશ કરેછે ]

ગાયન.

રમા—કોઈ કહ્યો કે છે દિન કયો જીવનનો!

જીવન—મરણના પ્રશ્ન સમો—

કહ્યો કે છે દિન કયો જીવનનો!

જે લહો ફરી જીવન સકળમાં

આવે નહીં આયુ ચંચળમાં

જે ભૂલ્યાં સુખની ધાંધલમાં

લહો લહાય બને એક પળમાં—એવો કોઈ.

જીવતાં મરી ફરી જનમવું, નિર્જઈછા અનુસાર;

જ્યાં વિધિનો નહીં વાંક કંઈ, હાથ મહીં હથિયાર.

(ગાયન પુર્ણ થયા પછી) જો જો બ્રીફલેસીમા બેરીસ્ટરની નોટીસ જેવી સાફ સાફ નોટીસ આપી દઉં છું કે એ દિવસને જે લગ્નના દિવસ તરીકે ઓળખાવશે તેને એ પરિક્ષામાં એક પણ માર્ક મળવાનો ચાન્સ નથી. કારણ કે મહારી માસીના જમાઈની સાસુની દીકરીનો મત એવો છે કે લગ્નનો દિવસ

એટલે કુટુંબીઓએ રીસાવા-મનાવાનો દિવસ, લગ્નનો દિવસ  
એટલે સ્ત્રીઓએ છોકરાં શણગારી સારાં લુગડાં પહેરી પુલાવાનો  
દિવસ, નાતનાળાને મીસ્તાન ઉડાવાનો દિવસ, ફટાણાને નામે  
સ્ત્રીઓની શરમનું લિલામ કરાવાનો દિવસ-ગોર મહારાજના  
ખીરસાં ભરાવાનો દિવસ.

( એટલામાં તેનો કાલેજ ફ્રેંડ રમણીક આવેછે.)

કાણુ ? રમણીક ? તું હજુ જીવે છે ? હું તો માનતીતી  
કે તેં પ્રેમનીરાશામાં સાકરનો ગાંગડો ખાધ આપઘાત કર્યો હશે.

(રમણીક કશો જવાબ ન આપતાં ગંભીર  
મુખે પીક ફેરવી ઉભો રહે છે. રમા તેને  
ખભેથી પકડી ચકરી ફેરવી એનું મોઢું પોતા  
તરફ કરે છે. તે તો મુગોજ રહે છે.)

કેમ ! હવે તારા જીવરના થઇ ગયેલા કટકા પાછા સંધાયા  
કે નહીં ? ચીરાઇ ગયેલા હૃદયના પાટ પાછા જોડાયા કે  
નહીં ?..... જવાબ આપને ? (દાઢી પકડી મોઢું ઉંચું  
કરી) આમ એરંડીયું પીધા જેવું મોઢું શું કરે છે ?

રમણીક:—(નિશ્વાસ મૂકી) અફસોસ.

રમા—( તેના આળા પાડતી હોય તેવું રોતી સુરત જેવું  
મોઢું કરી) સહુહર્ષ અફસોસ બલકે બેહદ-બેશુમાર અફસોસ.  
“દાદ લાગ્યોરે કુંગરીએ હવે કેમ કરીયે” હજુ તારી છાતીના  
હાય-અફસોસના ધુમાડા ખાલી નથી થયા ( વાંસે હાથ ફેરવી  
બુચકારતી બુચકારતી ) કાંઈ નહિં-કાંઈ નહિં થોડા મીઠાઇના  
ડબુસા મારશેને એટલે એ વરાળ દબાઇ જશે-બહાર નીકળવાનો  
રસ્તો નહીં મળે એટલે અંદરને અંદર સમાઇ જશે.



**રમણીક:**—આ અફસોસ મ્હને મ્હારે માટે નહીં પણ તારે માટે છે રમા.

**રમા:**—અરે તારું બલું થાય રે તારું “આ તો કાજુ દુખલા કયું? તો કે સારે સહરકી શીકર” અરરર ખીચારો ચીન્તામાં ને ચીન્તામાં સુકાઈને સળગે જોવો થઈ ગયો છે ને શું? કાંઈ શીકર નહીં જોને શીયાળામાં સાલમપાક ખાજે એટલે પાછો માટેલા સાંઠ જોવો થઈ જઈશ.

**રમણીક:**—બોળી રમા હમણા તો તું મારી વાતને હસવામાં ઉડાવે છે પણ નથી જાણતી કે ત્હારા જીવન ઉલ્લાસના સૂરો-ખેસૂરો મેળવાયા છે.

**રમણીક— ગાયન.**

વ્યર્થ સ્વપ્નાં. હાં હાં જોતી—

વડીલને રહી ભરોસે; ચતુર અખળા-હાં હાં જોતી

આંખ ઉઘડતાં હાસ્ય ઉડી જશે

સત્ય નજર પડતાં-ચતુર અખળા

**રમા:**—ખેસૂરા હશે તો (કાન પકડી) સાજની ખુંટી મરડી તે ખેસૂરા સાજને સૂરમા મેળવશું. તું ચિન્તા કરી દુખળો ન થા. જોજો તો ખરો કે એ ઉલ્લાસનાં રસને કેરી પુલ્લાનાં રસ જોવો મીઠો બનાવશું.

**રમણીક:**—સંસારની શ્લોથી અજાણ્ય અખળા! તું જાણે છે કે પરણવું એટલે શું?

**રમા:**—હું ન જાણું તેથી શું થયું પણ ત્હારા જોવા

હવામાં ખાચકા ભરનારા સાક્ષરો તો કહે છેને કે--પરણવું એટલે પ્રભુતામાં પગલાં મૂકવાં--સંસારમાં સ્વર્ગ ઉતારવું.

**રમણીક**—એ આદર્શનાં સ્વપ્નાં-વહેવારનું સત્ય નહીં.

**રમા**—તું ન ગભરા-સત્ય ડોળ બેડોળ હશે તો ફૂટીપીટી ડોળમાં લાવશું, વહેવાર વોંકાયુકા હશે તો ખેંચીતાણી સીધો ખનાવશું-સ્વપ્ન જનમૃત કરતાં સાફ હશે તો એ સ્વપ્નનો સંસાર સ્વપ્ન તોડી જગાવશું

(દ્વિતી વાળનંઓનો અવાજ સંભળાય છે.)

**રમણીક**—હ્યો વરઘોડો આવી પહોંચ્યો. હવે પરણવું એટલે પ્રભુતામાં પગલાં મૂકવાં કે પરણવું એટલે પરતાવું એ તારી નજરેજ જોઈ લેજો.

( રમણીક જાય છે )

**રમા**—એ શું બોલતો ગયો?.....કંઈ શીકર નહીં જોયું જશે.

( રમા જાય છે ગોર દાખલ થાય છે.)

**ગોર**—ક્યાં ગયાં, ક્યાં ગયાં, શારદા બહેન, ચાલો-વરઘોડો આવી પહોંચ્યો-પોખાણું તૈયાર કરો.

(ગોર કટકે કટકે બોલે છે-માણસોની દોડદોડી વિં એટલામાં નાનખટાઈ વાળનાં ધુમ ધડાકા સાથે વરરાજા આવે છે. મોડ બાંધેલી શારદા વરરાજાને પોંખે છે. ગોર ધાંધલ મચાવતો પાટલા ખીંચાવે છે. અને વરરાજાને બેસાડી તીલક કરતો, ધાંધલ મચાવે છે.)...

સમો વરતે સાવધાન-તાંબાકુડી સાવધાન-કન્યા પધરાવો—

( એક તરફથી નાનખટાઈ વાળનું બેંભું

ચાલી રહું છે તેમાં જનડીઓનાં લગ્નનાં  
ગીત લજે છે, તેમાં વળી ગોરની “કન્યા  
પધરાવો-લગ્ન સમય વીતી જાય છે વિં  
ધાંધલની ખુમાળુમ લજે છે રમાનો મામો  
રમાને તેડી લાવી વર પાસે પાટલાપર બેસાડે છે  
ગોર વરની પછેડીં લઈ છેડાછેડી બાંધવા જાય  
છે. ત્યાં રમા ધુંધટો ખોલી વરનું મોંદું જોઈ  
ઉભી થઈ જાય છે. દરેક જણા એ જોઈ  
સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.)

ગોર:--શું છે ? શું છે ખહેન ?

રમા:--આંખે ન દેખાતું હોય તો તમે ચશ્મા શા માટે  
નથી લેતા ગોર ?

ગોર:--કેમ ! કેમ ! ?

રમા:--આ તમે શાના મોઢા લણો છો ?

ગોર:--લગ્નના.

રમા:--( વરની આંખપરથી ચશ્મા ખેંચી લઈ ગોરની  
આંખે ચઢાવી-ગોરને વર સ્હામે કરી ) જુઓ આંખો ફાડીને  
જુઓ-આ તુમને મારા વર જેવો દેખાય છે ?

(ગોર ડાચું વકાસી રમા સ્હામે જોઈ રહે છે  
રમાનો પિતા રમાના કાનમાં.)

લક્ષ્મીદાસ:--અરે ઘેલી-આજે આપણી આખી નાતમાં  
એના જેવો ધનવાન--

રમા:--(લક્ષ્મીદાસના મોંઢા આડો હાથ દઈ.) સમજ

બધુંએ સમજી ગયું--ત્યારે તો કોઇ ખેંક કે ટંકશાળ સાથેજ મહારાં લગ્ન શા માટે નથી કરતા ?

ગોર:--પણ બહેન--

રમા:--(આગળ બોલતો અટકાવી) પણ ને પણ શાસ્ત્રા-અસ્ત્રા થઇ એટલુંએ નથી જાણતા કે ? “ અનુમાનેન કલ્પતે પાડા અર્ધાંતિ પોદરા.”

શારદા:--રમુ રમુ.

રમા:--બા ખબરદાર જો તું વચમાં બોલી છે તો. (ગોરને) મહારા અસ્ત્રાય ફટજી મહારાજ-લગ્નના શ્લોક નહીં પણ દત્તકના શ્લોક લણો દત્તકના.

(ગોર તેના તરફ વકાસી જોઇ રહે છે.)

ગોર:--દત્તકના ?

રમા:--(ગોરના મગજપર હાથ મારી.) બેજામાં જુરસું છે કે નહીં ? સાંભળો “હવે મહારં પેટ ભરવું ભારી પડે છે એટલે મહારા પિતા મને આ જુદા બાપાને દત્તક આપે છે” સમજ્યા કે નહીં ?... (વરના બોળામાં ચઢી બેસી તેની મૂછે બેંચતાં) કેમ ખરું ને દાદાજી ?

ધનજીશૈઃ:--કળજીગ. કળજીગ. હળાહળ કળજીગ.

રમા:--(ગેલ કરતી) તમારે જરાએ ડરવું નહીં દાદાજી. તમારા માંથામાં ગીલી ગીલી કરી હાથ ફેરાવીશ-બોખા મોંમાં તરત ગળે ઉતરી જાય એવો ગળ્યો ગળ્યો શીરો કરીને ખવરાવીશ-પગ ભાંગીશ અરે બૂલી-પગચાંપી બનાવીશ. હલું હલું હાં હાં કરીને હીચોળે હીચકાવીશ. (બે ગાલે બે હાથે થોપડા મારતાં) કેમ મજા આવશેને દાદાજી !

૨મા—

ગાયન.

દાદા તેરી જોદીમેં મંચ ડોલી બન જાઉંગી  
 ડોલી બન જાઉં બાલી ભોલી બન જાઉંગી—  
 બે મેરે દાદાજી સાધુ બનેંગે  
 હાતોમેં લકડી, કંધે જોલી બન જાઉંગી—

ધનજીશૈઠ:—કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ !  
 અત્યા લખીયા આ તારા ઘોડાને કંઈ કહે છે કે નહીં.

લક્ષ્મીદાસ:—(પકડી પકડી રમાને ખેંચી) મુંગી મર-  
 મુંગી મર ચંચાવલી તેં તો આ બધા માણસોમાં મ્હારે  
 નાક કપાવ્યું.

રમા:—નાક કપાવ્યું ! આવડું જાનર જેવું નાક તો  
 દેખાય છે અને મળે પડો છો ? (વર તરફ) કેમ ખરું કહું  
 છું ને દાદાજી ?

ધનજીશૈઠ:—કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ. અત્યા  
 લખીયા શું તેં આવી રીતે મ્હારા વરસનું બિલામ કરવા  
 મને અહીં બોલાવ્યો હતો ?

રમા:—પણ હવે એને શાનું પૂછો છો મને પૂછોને દાદાજી.

ધનજીશૈઠ:—કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ.

લક્ષ્મીદાસ:—(જનઘઆ તરફ ફરી) મોહું વકાસીને શું  
 ઉભા છો. પકડો એને બેસાડો પાટલે. ગોર મહારાજ તમે  
 તમારું બાણતર ચલાવો.

(લક્ષ્મીદાસ રમાનો મામો વિગેરે રમાને પકડી  
 પાટલે બેસાડે છે એર શ્લોક બાણવા લાગેછે.)

( ૨૨ )

વાળાં વાગે છે. જનડીઓ “ અમે ઇડરિયો  
ગઢ જીત્યારે ” ગાય છે. રમા કંઈપણ ધાંધલ  
વિના ક્રોધમાંને ક્રોધમાં બેસી રહે છે.  
હાથેવાળો મેળવાય છે. )



અંક પહેલો—પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ:—હરિરામના ઘરની ડે'લી. ખાટલ ઉપર બીમારીનો  
ખાટલો, રહામે સેકની સઘડી.

પાત્ર—બીમારીને ખાટલે પડેલો હરિરામ અને તેના  
ગભાવતી-વીધવા પુત્રી ઉર્મિલા.

ઉર્મિલા— ગાયન.

અવની સઘળી દુઃખમય લાગે  
દહાય ઉઠી જીવન ઉપવનમાં  
વ્યર્થ ફસી અનુરાગે.....અવની.  
જીવન સિંધુના ઝેરી પવનમાં  
અંતર ઉર્મિ જાગે.....અવની.

હરિરામ—ઉમા....ઉમા. [ ઉર્મિલા જવાળ ન આપતાં  
નીચુંજ મુખ રાખી પગ દબાવ્યા કરે છે ] જવાળ ન મળ્યો ! ?  
[ ઉર્મિલા આંસુભર્યાં નયને હરિરામ રહામે જોઈ રહે છે. ] રાય.  
છે ! ?...રો. રો. તું રોવા માટે પેદા થઈ છે માટે રો...પેટ

જરીને રો. અબાગી છોકરી; હસવું ત્હારા ભાવ્યમાંજ નથી...  
રો. પણ નહીં—

જીગરમાં છેદ પાડે પણ ન કહેવા દે—ન જોવા દે:

શીકારીની કૃપા તો એ, રીખાને પણ ન રોવા દે.

બંધ કરે રોવું બંધકર.....ગા. ગા. પેલું ગીત ગા.....  
કમ!? મહેં કહ્યું તે ન સંભળાયું? [ઉર્મિલા આંખે લુછતી  
અને નેત્રોદ્વારા જાણે “કયું?” એમ પૂછતી હોય તેમ  
મુંગીજ તેની રહામે જોઈ રહે છે.] શું પૂછ્યું? કયું?...પેલું.  
દનામના મેળાવડામાં છોકરીએએ ગાયું હતું તે. ઢીંગલા  
ઢીંગલીનું—ઢીંગલા ઢીંગલીનું. ગા.

ઉર્મિલા:—એ તો હમણાંજ ગાયુંને આપુ! ?

હરિરામ:—ફરીથી ગા. ગાતા ગાતા થાકી જાય ત્યાં સૂધી  
ગા. મ્હારા જેવા હૃદયપ્રુટાએના કાન ફાટી જાય ત્યાં સૂધી  
ગા. આ હીન્દુ સમાજ-હીન્દુ સંસાર બળી જળી ખાખ  
થાય-તેનું નામ-નીશાન દુનિયાના પટપરથી બૂંસાઈ-નાશુદ  
થાય ત્યાં સૂધી ગ.

શબ્દ એવા નીકળે કે જાણે કાળા નાગ હો,  
ગીત નામે અક્ષરે અક્ષરે અગ્નિ દાગ હો;  
તું બળે, હુંએ બળું, સંસાર સૌ સળગી ઉઠે,  
તાનમાં, લયલાં, સૂરેસૂરમાં ભરેલી આગ હો.

ઉર્મિલા:—આપુ—

હરિરામ:—ગા...હું કહું છું ને કે ગા.

ઉર્મિલા—

ગાયન

દીંગલા દીંગલીને જેમ વરાવે,

વહુ વર બનાવે;

બચ્ચાં રમતાં ખોટાં પરણાવે.

મા-બાપો લગ્ન તેમ ઠરાવે,

ઓઠાં ભળાવે

લગ્નની વિના લગન કયમ કહાવે ?

હાથ તો મેળાવ્યા પણ ત્યાં—

દિલનો મેળાપ ક્યાં છે ?

અગ્નિ પ્રગટાવ્યો ઘીથી—

હૃદય સ્નેહ તાપ ક્યાં છે ?

ફેરા ફેકટના છો ફેરાવે,

ટાંગા થકાવે,

દિલની ચોરી ચોરી બતલાવે.....દીંગલા.

હુરિરામ:—દીંગલા દીંગલી...રમતમાં પરણાવે...ચોરી-  
દિલની ચોરી...લગ્નની વિના લગન...મા-બાપો ઓઠાં ભેળાવે.  
ઓઠાં...ઓઠાં...ઓઠાં નહીં તો ખીણું શું ?

“અબ વર્ષે લાવેલ ગોરી” ગોરી સિવાહનું પુણ્ય  
લીધું,...કાણે ? (ઉર્મિલા તરફ જોઈને) મહેં અને તારી માએ.  
સપ્તપદીના સ્નેહોકો...પતિપત્નિની પ્રતિજ્ઞાઓ...કાણે સમજ્યું?...  
કાણે કરી ? પેલા ઘીથી અગ્નિ પ્રગટાવનારા બ્રાહ્મણે,...એમાં  
તારે શું ? ખોટાં...ખોટાં...એ લગ્નજ ખોટાં. હું કણલ કરું  
હું-મહારી બુદ્ધિ કણલ કરે છે-મહારો અંતર આત્મા કહે છે



કે તું કુમારીકા છે-તું શુદ્ધ કુણારીકા છે. તહારાં કરેલાં લગ્ન તેજ સાચાં. આ ખોટાં, પણ સમાજ—

ઉર્મિલા:—આપુ જરા શ્ચતિ.

હરિરામ:—વચ્ચે ન બોલ સમાજ...એ સમાજ એટલે શું ! કાંઈ સમજવતું નથી. રસ્તો ખતાવા સાથે લીધેલા બોમીયાઓ પોતેજ ચાટમાર બન્યા છે. સ્વામીજી કહે છે—સમાજ—જ્ઞાતિ-હીંદુ ધર્મની અજ્ઞકય ભીત. પણ આજે તે અજ્ઞકય કયાં છે ? તેને લાગેલો લુણો સમારકામને અલાવે કાંકરીએ કાંકરીને ખોરવતો બન્યો છે.

વધારી રનેહ ઉત્પન્ન ભાવના કરવા હમારાની,  
કરી સહકાર એકજ ધ્યેયવાળા સમુહ સાચુની;  
તફાને ગામપરથી નામ આપી જે સભા બાંધી,  
રહી એ જ્ઞાતિ શબ્દે ભાવના પુરાણ વારાની.

જ્ઞાતિ એટલે સભા—સોસાયટી...સાહચર્યકારી સભા—હેન્ડપીમ સોસાયટી...સભાસદોનાં સુખ દુઃખ અને ઉન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરનારી સંસ્થા...આજે એમાંનું શું છે ? કાણુ—કોનો ભાગ પૂછે છે ? કુળતાને હાથ દેવા ઉત્પન્ન થયેલી સંસ્થા આજે પડતાંને પાટુ મારવાનું કામ કરે છે. સભાસદોના સુખ અને ઉન્નતિ માટેનાં ધારાધોરણો આજે સભાસદોનાં ગળાના ફાંસાનું કામ કરી રહ્યા છે. સેવાભાવ આજે શેઠાઈમાં બદલાયો છે.

ગઘ એ ભાવના, એ ધ્યેય ને સહકારની વાતો;  
રહી છે ભાવના આજે પરસ્પર મારવી લાતો:  
સૂખી જ્ઞાતિ બને શી રીતથી એ કંઈ નથી જોવું,  
ફક્ત કરવી પટેલાઈ અને કરવી છે પંચાતો.

નથી ઇચ્છા સુધારાની, નથી ઇચ્છા વધારાની;  
છે ઇચ્છા એજ કે પહેરાવવી છે બેડી ધારાની.

ઉર્મિલા:—આપુ. આપુ. વૈદે ઓંછું બોલવાનું કહ્યું છે  
વધારે તખીયત બગડશે.

હરિરામ:—કહેવા દે. બગડવા દે.

ઉપદેશ પરને આપવો તેમાં નથી મહેનત જરી,  
સંતાન હોતે વૈદને ને તેજ પણ્ય ને છોકરી;  
મ્હારીજ પેટે હોત તેની છોકરી જીવતે મરી,  
તો જાણતે એ, આ હૃદયનાં દર્દની પીડા ખરી;  
મુંગો થવાને અદલે કહેતે રાડ દધને બોલજો;  
એક નહીં સો જીભ બીજી ભાડે લધને બોલજો.

હા...હું શું કહેતો હતો ? હા...હા બેડી, સમાજની બેડી; હું  
આજે તેને તોડી નાખીશ. (ઉમા તરફ વળી) ઉમા.

ઉર્મિલા:—જ.

હરિરામ:—તું કહેતી હતીને કે તે તને ખરાં અંતઃકરણથી  
ચાહે છે.

ઉર્મિલા:—હા.

હરિરામ:—પોતાની ધર્મપત્નિ બનાવવા ખુશી છે ?

ઉર્મિલા:—હા.

હરિરામ:—અસ તો કંઈ પરવા નથી—કંઈ પરવા નથી.  
વરસ દિવસે એક બે વાર નાતનું નોતરું ન આવ્યું તો કંઈ  
પરવા નથી. તે શિયાય આજે નાતનો બીજો સંબંધ પણ શું  
રહ્યો છે ? જે નાતમાં એસી વરસનો બુદ્ધો પાંચમીવાર પરણી  
શકે છે અને બાળ વિધવા બીજીવાર નથી પરણી શકતી. જે  
નાત ગર્ભપાત કરનારી વિધવાને સંધરી શકે છે પરંતુ પુનર્લગ્ન  
કરનારી વિધવાને નથી સંધરી શકતી તે દંભી—આડંબરી નાતની

મને જરા પણ પરવા નથી (ડેલીની સાંકળ ઠોકાવાનો અવાજ આવે છે) ડેલીની સાંકળ કાણે ખખડાતી ?

ઉર્મિલા:—તમારા કહેવાથી મેં લખ્યું હતું; એટલે એ આવ્યા હશે.

હરિરામ:—ખેલ. આવવાદે.

[ઉર્મિલા જમ ડેલીની ડોકા બારી ખોલે છે.  
સુરેન્દ્ર દાખલ થાય છે.]

સુરેન્દ્ર:—(દાખલ થતાંજ) ઉર્મિલા તેં મને ખેલાવ્યો છે ?

હરિરામ:—નહીં જીવાન. મહેં ખેલાવ્યો છે.

સુરેન્દ્ર:—(અવાજ પર લક્ષ્ય ખેંચતાં ઉર્મિલાને) એ કાણુ ] !

ઉર્મિલા:—મહારા પિતા.

હરિરામ:—અહીં આવ, સાંભળ. હું તારી જાત-ભાત કંઈ પૂછવા માંગતો નથી. નામ કંઈક છોકરીએ કહ્યું હતું ખરું...શું !...જવા દે મહારે નામનીએ જરૂર નથી હં જવાદે જવાબ દે; પૂછું તેનો જવાબ દે. તું આ છોકરીને મ્હાય છે ?

સુરેન્દ્ર:—મહારા જીવથી.

હરિરામ:—તું જાણે છે કે એ ગર્ભવતી છે ?

સુરેન્દ્ર:—હશે.

હરિરામ:—હશે નહીં. જાણ જવાબ આપ.

સુરેન્દ્ર:—જાણ્યું છું.

હરિરામ:—તેનો ઉપાય જાણે છે ?

સુરેન્દ્ર:—આપ જે કહો તે કરવા તૈયાર છું.

હરિરામ:—તધ્યાર છો ?

સુરેન્દ્ર:—એકથી લાખ ખરચતાંએ તધ્યાર છું.

હરિરામ:—એમાં લક્ષ્મીનું કામ નથી.

સુરેન્દ્ર:—ત્યારે ?

હરિરામ:—એનો ઉપાય એજ કે ત્હારે એની સાથે લગ્ન કરવાં.

સુરેન્દ્ર:—લગ્ન !

હરિરામ:—કેમ ? થડક્યો કેમ ?

[સુરેન્દ્ર જવાબ આપ્યા વીના મુગો જ રહે છે]

ઉમિંલા:—સુરેન્દ્ર; મુગોં કેમ થઇ ગયો ?

સુરેન્દ્ર:—લાચાર છું કે હું લગ્ન કરી શકતો નથી.

ઉમિંલા:—ત્હારે લગ્ન કરવાં જ પડશે.

સુરેન્દ્ર:—મહારાં ! અને ત્હારી સાથે લગ્ન ! !

સાંભળ્યાં છે લગ્ન કદી માંજર ઉંદરનાં ?

છે વર્યાં ધર બાજથી ક્યાંએ કષ્ટનરનાં ?

સંબંધ તો સૃષ્ટિમાં સરખાંતો જ શોભે છે,

લગ્ન નાં શોભે બિખારી સાથ નરવરનાં.

ઉમિંલા:—તેં મને વચન આપ્યું છે.

સુરેન્દ્ર:—એવાં વચનો તો હું દિવસમાં સેંકડો આપું છું

કઢાવી કામ બેવા, અનપને મૂખાં બનાવાની,

કરારો ને વચન તો જાળ છે બોળા ફસાવાની;

કરારો ચીંથરાં છે, એ વચન વાળું છે અવસરનાં,

વચન ત્યારે વચન થાએ જોહો' શક્તિ પળાવાની.

ઉમિંલા:—ત્હારે તે વચન પાળવું જ પડશે. હું પળાવીશ.

સુરેન્દ્ર:—એમ ! !

ઉમિંલા—હા.

સુરેન્દ્ર—તું શું કરીશ ?

ઉમિંલા—ઘેર ઘેર ફરીશ અને ત્હારી બદમાશી બહેર કરીશ

સુરેન્દ્ર:—હં.....માનવાનું કોણુ હતું ?

વાત કરવાથી અમીરો કોષ દી' કરતા નથી,

ગરીબ ફરી વાત કોષ કાનપર ધરતા નથી;

હોય સાચો તોય ખોટો ગરીબ, જગતો ન્યાય એ,

જગત બાણે છે કે મોટાઓ ગુન્હો કરતા નથી.

ઉમિંલા:—હરકત નહી.

કાન એ બહેરો હશે પણ આંખ તો કંઈ દેખશે !

કોણુ સાચું, કોણુ ખોટું, ન્યાય પત્રો આપશે.

હું નહિ પત્રો કહેશે ચરિત્ર જે આ દેવનું;

માત્ર હું પૂછીશ કે આ ચિત્ર છે કયા દેવનું ?

(ઉમિંલા તેણે લખેલા પ્રેમપત્રનું પાકીટ

બતાવે છે સુરેન્દ્ર તે જોઈ વીમાસણુમા પડે છે.)

સુરેન્દ્ર:—(સ્વગત) આ: પત્રોનું તો ધ્યાનજ ન :હું;

માટે સાવધ.

ઉમિંલા:—કેમ ! હવે આપેલું વચન માદ આવે છે ?

સુરેન્દ્ર:—હા.

ઉમિંલા:—લખ કરવા તપ્યાર છે ?

સુરેન્દ્ર:—તપ્યાર છું.

હરિરામ:—તો આગળ વધ.

( ૩૦ )

( સુરેન્દ્ર ખાટલા પાસે જાય છે. )

હાથ કાઢ. ( સુરેન્દ્ર જાણે હાથ મેળવવા હાથ લાંબાવતો હોય  
તેમ હાથ લાંબાવી ઉમિલાના હાથમાંથી  
પત્રો ઝુંટી સધડીમાં નાંખી દેય છે. )

સુરેન્દ્ર:—દયો.

હરિરામ:—અદમાશ-સૌતાન-ઝો.

( હરિરામ સધડી તરફ લપકે છે પણ પડી  
હાટ ફેલ થાય છે. ઉમિલા દીગમૂઠ જેવી  
ઉભી રહે છે...સુરેન્દ્ર હસતો બહાર જતો હોય  
ઝેમ જાણાય છે. સીન પુરો થાય છે. )



## અંક બીજો.—પ્રવેશ પહેલો.

સ્થાન—ગામ જહારનો ઝાડી કુવાવાળો  
ભાગ. દુર દેખાતી એક ઝુંપડી.

પાત્ર:—કુમાર સુરેન્દ્ર અને તેના સાથીદારો  
જોધો, વીહો અને દાદુ.

સુરેન્દ્ર:—તમે મહારા વિશ્વાસુ માણસો છો, તેથીજ આજે  
હું તમને એક ખાનગી વાત કહેવા માંગુ છું.

વીહો.—આપ પણ જોઈ શકશો કે હમે આપના  
વિશ્વાસને પાત્ર છઈએ.

દાદુ:—અને તે વિશ્વવાસપાત્રતા સાખીત કઢવા માર્થા  
જોશે તો તે પણ આપશું.

(સુરેન્દ્ર જોધા તરફ જુલે છે. પણ તે કંઈ ન  
બોલતાં મુંગોજ રહે છે.)

સુરેન્દ્ર:—તું કંઈ ન બોલ્યો જોધા.

જોધો:--

આપ શું માગો છો કહેવા, તે પ્રથમ જાણ્યા વીના,  
હા મહીં હા મેળવું સમજ્યા વીના પુરી બીના;  
એ નથી આદત, મુંગું રહેવું ગણ્યું તેથી ભણું,  
જો ગણો વિશ્વાસુ, જુરામાં નથી મુરખીના.

વીહો:—ડાહ્યો.

દાદુ:—હીંધ હુધીનો ડાહ્યો.

સુરેન્દ્ર:—આપણે સરળજ બોલીએ. હું કોણ ? મહારા-  
જનો ભતરીજો એટલે --

વીહો:--કુમરને અભાવે આ રાજના પાટવી,

સુરેન્દ્ર:--મહારાજ પછી ગાદીનો ધણી કેણુ ?

દાદુ:--આપ.

સુરેન્દ્ર:--જોધા. તું કંઈ મહાર કહેવું સમજ્યો.

જોધો:--કદાચ સમજ ફેર થતું હોય. એટલે જરા વધારે સરળતાથી—

સુરેન્દ્ર:--એક ચીજ કે જેને વહેલો--મોડો હુંજ માલેક છું. તે જરાક તેના વખતથી વહેલો મેળવું તો તેમાં કંઈ ખોટું છે ?

વીહો:--જરાએ નહીં; કેમ ખોલ્યો નહિ દાદુ ?

દાદુ:--ખોટું તો ખેઈ; પણ એટલું બધું નહીં ?

જોધો:--નહીં ! ! કેમ નહીં ?

સમયથી પહેલાં જે તોડે ફળ, તો તે કડવાં મળે,

કાયલા બદલે જે અંગારા ઉપાડે; તો બળે;

એક સાથે કાલનું ખાવાનું આજે આવ તો--

પેટમાં થાએ અજરણુ; ખાધું પાછું નીકળે.

સુરેન્દ્ર:--જેની હોજરી મજબુત હોય તે વધારે ખોરાકને પચાવી શકે છે; ફળ પાકવામાં મોળાસ રહી ગઈ હોય તો માલી તેને ધાંસમાં નાખીને પણ પકાવી શકે છે.

જોધો:--

છતાં કુદરતનું પાકેલું અને હાથે પકાવ્યું ઓર છે;

સ્વાદ આનો ઓર છે ને સ્વાદ તેનો ઓર છે.

તેથીજ તો ડાહ્યા માણસો કહે છે કે:—



આ કહેત જૂલની નહી હમડે બની અધીર;  
હિતાવળા સો ખાવરા ધીરા સો ગંભીર.

સુરેન્દ્ર:—તમેજ વિચાર કરી કહો દોરતો; કે દુનિયામાં  
માણસ શા માટે જન્મે છે ?

જોધો:—મરવા માટે.

સુરેન્દ્ર:—ખેશક; પરંતુ જીવન આરામમાં પસાર કરવા માટે.

જોધો:—આરામ ! ! હં...આરામ !

જોધો—

ગાયન.

સંસાર જેનું નામ, તે સમસાર; ત્યાં આરામ ક્યાં ?  
રોગનું ઘર લોગ; ત્યાં આરામ કેડું ધામ ક્યાં ?  
ક્યાં સદા તૃપ્તિ ? અને અતૃપ્ત તે આ જામ ક્યાં ?  
જે ક્ષણિક આરામ, તે નારામ, તેમાં રામ ક્યાં ?  
જેઠું હું આરામમાં કર્તવ્યભૂલા તો કહું—  
છે હજી પ્રારંભ આતો, પણ હજી અંજામ ક્યાં ?

સુરેન્દ્ર:—તું જૂલે છે જોધો; આરામ એ સ્વાધીનતાનું  
ખીજું નામ છે; કે જે મેળવવાની દરેકને હામ છે.

વીહો:—સાચું કહો છો કુમાર

તે વીનાં, માનવ-પશુ બેમાં ફરક શું છે ?

જો ગુલામી સ્વર્ગ તો ખીજું નરક શું છે ?

સુરેન્દ્ર:—તાર. હમણાં તેંજ કહ્યું ને કે માણસ મરવા  
માટે જન્મે છે.

જોધો:—જરૂર અને હજી પણ કહું છું કે:-

પૂણ ખરશે, મનુષ્ય મરશે, રડી જશે જે વાસ છે;  
ઉમરવાનું કાલ નહીં, જે નામ તેનો નાશ છે.

સુરેન્દ્ર:—સાચું. તો પછી-

કુલ છે ખરવાનું તે જલદી ખરું તો શું ગયું ?  
કામ છે થાવાનું તે વહેલું કયું તો શું ગયું ?  
તું જ કહે છે—“જન્મ સાથે મોત છે; ટળશે નહીં  
કાલ જે મરવાનું તે આજે મરું તો શું ગયું ?

જોધો:—કુમાર

છે અક્ષર એજ પણ એ અક્ષરોના ભાવ જુદા છે,  
થતા આ સ્વાર્થ ને શાસ્ત્રોના અર્થો સાવ જુદા છે.  
છે પાકું કાલનું ભોજન છે દાણો આજનો કાચો,  
તમાશા આજના ને કાલના દેખાવ જુદા છે.  
કાલમાં ને આજમાં છે પુવં પશ્ચિમનો ફરક,  
કાલમાં છે સ્વર્ગ સુખ ને આજમાં રૌરવ નરક.

વીહો:—ડરપોક-વાચાળ

હશે કાચો એ દાણો, તો એ કાચાને પકાવીશું.  
થવાની કાલ કો' દી' આજ, તે આજે બનાવીશું.

દાદુ:—ખરું છે ભાઈ વીહો—

કાલ જે જોઈ નથી, જોશું કે નહિ નિશ્ચય નથી,  
કાલ એવીથી તો જુદી કહે છે સારી આજ છે.  
ત્યાગી મળતું વતમાને, કાણુ ભાવી પર મરે,  
જુદી તમારી કાલ એ, સાચી હમારી આજ છે.

જોધો:—તમારા અક્ષરોની જાળ નાં મ્હારા ઉપર નાખો,  
છે મ્હારા ભાગ્યમાં જે, તેજ મ્હારા ભાગમાં રાખો.

રંગ લઈ છું હું જોડી હાથ, જઈ થઈ ભાગીયો ઓછો  
તમારાં એ ફળો મીઠાં તમે જે ભાગમાં ચાખો.

[જોષો રામરામ કરી જાય છે.]

વીહો—મુરખ-ગધેડો !

દાદુ--ધરમનો દીંગલો !

સુરેન્દ્ર-ત્યારે તમે જે શું કહો છો ?

વીહો--કાન બહેરા, બંધ આંખો.

દાદુ--હૃદય પથ્થરની સમાન.

વીહો--સ્વાથ' કાને, ખુન આંખે.

દાદુ--હૃદય પથ્થરની સમાન.

વીહો--તે વીનાં નહીં જોય કે નહીં સાંભળે આંખો કે કાન.

દાદુ-ત્યાં હુકમ, અહીંયા અમલ, છે ત્યાં ઇશારા, આંહી કામ.

સુરેન્દ્ર--શાખાશ તો એ કામ થાતાં મોટે માગ્યું હતો ઇનામ.

આ રહ્યું શું મળશે તેની કંઈ નિશાની પુલ-પાન.

( સુરેન્દ્ર મહોરથી ભરેલી થેલી આપે છે. ત્રણે  
જાય છે એટલામાં ધરતીકંપનો આંચકો લાગી  
જમીનમાં ખોયાણુ પડે છે વીહો તે ખોયાણુમાં  
ગુમ થાય છે. દાદુને સુરેન્દ્ર ધસી જતો બચાવી  
ખેંચી લેય છે. બંને જાય છે.)

## અંક બીજો—પ્રવેશ બીજો.

( ઉદાસ મુખ નિરાશ હૃદય સાથે ઉમિલા પ્રવેશેછે.)

ઉમિલા— ગાયન.

દિલડાંનાં દર્દો દિલડાંમહીંજ સમાવીએ,  
બેદર્દીની પાસ બોલી લાજ શેં ગુમાવીએ.

કોઈની આગળ જઈ કહેતાં  
દુઃખડાં નથી તે લઈ લેતાં  
દુઃખતાં પર ડહામ દેતાં  
ને ગાંડામાં ગણી લેતાં

ફાકટ ચોટે ચોટે ચરચાવીએ  
બેદર્દીની પાસ બોલી લાજ શેં ગુમાવીએ—

અંધકાર ! અંધકાર !! ચારે તરફ અંધકાર. અભાગી ઉમિલા,  
જન્મતાંજ માતાનો પ્રાણ લીધો, હાથ પકડતાંજ સ્વામીને સ્વર્ગે  
પુગાડ્યો અને આજે તારાંજ દુઃખમાં પિતાનો પણ અંત  
આવ્યો. પાપ પગલાંની ઉમીઃ તું એ પુલ છે, કે જેને  
ખીલવાની મનાઈ છે. તું એ વૃક્ષ છે કે જેને ફળવાની મના  
કરાઈ છે. તું એ ધન છે, કે જે માત્ર ચોરનાજ ઉપભોગમાં  
આવે. તારું જીવન માત્ર એટલુંજ ઉપયોગી છે, કે જે  
જીવનમાં મત્યુનો ભાસ કરાવે. માટે તઈયાર, પાપી જગતના  
શીકાર-તઈયાર, સામેજ કુવો છે—એ પગલાંજ ભરવાની વાર  
કે તારું દુખ અને સંસાર સર્વ.....

મૂળદાસ--( પ્રવેશ કરી કુવામાં પડતી ઉમિલાનો હાથ પકડી.) ખબરદાર !

ઉમિલા--(ચોંકીને) કાણુ ! !

મૂળદાસ--મૂળદાસ.

ઉમિલા--મહાત્મા મૂળદાસ ? !

મૂળદાસ--જગતનો દાસ.

ઉમિલા--ન રોકો; મહાત્માજી મને ન રોકો.

જીવવું ના જીવવું એ એક સરખું છે મને,  
તો પછી નિષ્કામ શાને રાખવી આ દેવને; ,  
સત્ય છે કે પાપ સમજ, પાપ મેં કરીધું નથી,  
થે ગયું તે, થે ગયું એ, ના થયું જે નહિ બને.

મૂળદાસ--શાંત; બેટા શાંત, જરા શાંત થા અને  
સમજાવ કે શો બન્યો છે બનાવ ?

ઉમિલા--

બલી માની મને જ્ઞાતિએ હોમી વેદી સ્થામે લઇ,  
હણી શત્રુ વિધિએ ડાઘ વિધવાનો કપાળે દઇ;  
રમતમાં મેં કર્યાં વિવાહ, રમત રમતાંજ રાંડી ગઇ,  
નથી એ યાદ કે હું ક્યારે પરણી ? ક્યારે વિધવા થઇ.  
આવી ઉમરમાં તો થવાની થઇ ગઇ જે વાત છે;  
ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે;--“આ મેં જે કયું; તે પાપ છે.”

મૂળદાસ--(નિશ્વાસ નાંખી સ્વગત) બલીમ જગતનો  
નિર્દોષ શિકાર.

ઉમિલા--સમાજે ગદનપર રૂઢીની છૂરી ચલાવી-

પારકી બનાવી. યમરાજે જીવનમાંજ મૃત્યુની છાપ લગાવી—બાવી બનાવી. કુદરતે શરીરમાં ઉમરની ભાવના પ્રગટાવી—મોઢે ફસાવી, ત્યારે તેજ ગુનાહગાર સમાજે પોતાના ગુનાહની આદર મારાપર ફેલાવી—

જગતમાં તો જોઈ લીધું કે શું જગનો ન્યાય છે;

મરણ પછી જઈ જોઈ પ્રભૂ દરબારમાં શું થાય છે?

મૂળદાસ:—ગાંડી છોકરી. ઘેલી, મનુષ્ય એટલેજ ભૂલનું પૂતળું; જેનાથી ભૂલ ન થાય એ તો દેવ. એક ભૂલ બીજી ભૂલથી ન સુધરે. કહેવત તો એમ છે કે—“ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીને ગણો.”

ઉમિલા:—પરંતુ આ ભૂલ સુધરે તેવી નથી મહાત્મન, રાજનો કાયદો ગર્ભના પિતાને જાણવા માંગે છે, પાપી પોતાનું પાપ છુપાવવા માંગે છે. કાયદોનો પુરાવા ઉપર આધાર છે. ન્યારે મારી પાસે પુરાવો મહારી વાણી અને જગનો કિરતાર છે. પણ—

હૃદય ન્યાયાધીશ કેરી દષ્ટિમાં આવે નહીં;

કે પુરાવો આવી ને કીરતાર બતલાવે નહીં.

મૂળદાસ:—આપશે, આપશે; કિરતાર એનો પૂરાવો આપશે. બેટા—

સત્યનો સ્થાયક પ્રભૂ સત્યનો પુરાવો આપશે;

મૂળદાસ આવી કચેરીમાં બાળનો પિતા થશે.

ઉમિલા:—આપ !!

મૂળદાસ:—કેમ ! શું એ મહારં બાળક નથી ?

ઉમિલા:—પ્રભૂ—પ્રભૂ—

મૂળદાસ:—સાંભળ—

જીભ અપશબ્દો કહે ને પીક ફટકા ખાપ છે,  
જોય નહિ આંખો અને કાંટા પગે ભોંકાય છે;  
ખુન કરતો હાથ, માંથું ફાંસીએ ટીંગાય છે,  
વાંક બીજનો, સગ્ન જગમાં બીજને થાય છે.  
તેમ જે કીધું સમાજે પાપ તે હું ભોગવું,  
અંગ છું સંસારનું તો શાપ તે હું ભોગવું.

ઉમિંદાર:—આ કમનશીય માટે આપની બદનામી !

મૂળદાસ:—ગાંડી...ગાંડી.

બલો આજે નજરમાં, કાલ ભૂડો તેને જાણે છે,  
જગત આજે કહે ભુરો અને કાલે વખાણું છે;  
નથી કંઈ હાડકું લુલીમાં બોલે તેમ છો બોલે—  
નહિ તેનો ભરોસો કંઈ; ફરે એ ટાણે ટાણે છે.  
કરે નિંદા કે કીર્તિ, શું ગયું ? કે શું મળ્યું તેથી ?  
કરું હું કામ, રીઝે મહારો અંતર આત્મા જેથી.

ઉમિંદાર:—પણ આવો મહાન ભોગ અને તે મહારા જેવી  
પતિતા માટે.

મૂળદાસ:—ચેલી છોકરી, પતિત ન હોય તો પ્રભુને  
પતિતપાવન કાણુ બનાવે ? પાપજ ન હોય, તો પ્રાયશ્ચિતના  
મહિમાને કાણુ ફેલાવે ? સાંભળ; ત્યારે—ત્યારે માટે નહિ તો આ  
ત્યારા ગર્ભમાં રહેલા બાળક માટે પણ ત્યારે જીવવુંજ જોઈએ.

ઉમિંદાર:—શું એક પાપના ઝેરી ફળ માટે ?

મૂળદાસ:—કાણુ કહે છે ? બમમાં બૂલેલી છોકરી એને  
ઝેરી ફળ કાણુ કહે છે.

મળે છે લાલ પથરમાં, રહ્યું માટી મહોં સોનું,  
 થતાં મોતી સમુદ્ર જે ગણાએ ધામ મગરોનું;  
 હીરા છે ડાલસા સાથે, મણિ છે નાગને માથે,  
 બતાવી દે કે ઉત્તમ ઉત્પત્તિનું સ્થાન છે કેાનું ?  
 અમૂલ્ય વસ્તુની, હલકા સ્થાનથી ઇજ્જત નથી જતી;  
 પડી જાયે ગટરમાં મહોર તો કિમ્મત નથી જતી.

ઉમિંલા:—આ, આપ શું બોલો છો મહાત્મન ! !

મૂળદાસ:—એજ, કે જે સત્ય છે; પણ કાકજ દેખે છે.  
 જ્યાં સૂધી જંગતે હવસ ઉપર વિજય મેળવ્યો નથી ત્યાં સૂધી  
 તેના પર નાંખેલા બંધનોને તંતોતંત પળાવવાનો પણ કશો હક  
 નથી. નિંદાભોર જગતના આડંબરી-સભ્ય શીકારીનો ભોગ  
 થયેલા નિર્દોષ શીકાર; રહામે જો. રહામે શું છે ?

ઉમિંલા—વૃક્ષ.

મૂળદાસ--વૃક્ષમાં ?

ઉમિંલા--ફળ.

મૂળદાસ--એક ઉતાર. (ઉમિંલા તેમ કરી મૂળદાસ પાસે  
 લાવે છે.) તોડ. (ઉમિંલા ફળના બે કટકા કરે છે.) જો તેમાં  
 શું છે ?

ઉમિંલા--દાણો.

મૂળદાસ--એક દાણો બહાર કાઢ. (ઉમિંલા દાણો કાઢે  
 છે.) તેને તોડ. (તોડે છે.) હવે કહે તેમાં શું છે ?

ઉમિંલા--બીજ.

મૂળદાસ--બીજને પણ લાંગી નાખ (તેમ કરે છે.) કહે  
 હવે શું દેખાય છે ?



ઉમિલા--કંઈ નહીં.

મૂળદાસ--કંઈ નથી દેખાતું ?

ઉમિલા--ના.

મૂળદાસ--બરાબર જો. (ઉમિલા જૂવે છે. વળી મૂળદાસ સ્થાને જૂવે છે. કંઈ ખોલતી નથી.) કંઈ દેખાયું ? (ઉમિલા નકારમાં ડોકી ધ્રુણાવે છે.) પણ નહીં ત્યારે વાંક નથી--

હોય સાદો કાચ, તેની આંખ સાધારણ તણી,

છે ગરજ જોવા આણુ ને બુદ્ધિના દુરમીનની;

ઝાડ જેવું ઝાડ છે છુપાયલું એ બીજમાં,

પણ નજર ટુંકી તમારી તેથી એ દેખાય નહીં.

ઉમિલા--દેવ એ દષ્ટિ સ્વર્ગની, સંસારની નહીં.

મૂળદાસ--તો મા, જેણે સંસાર છોડ્યો તેને સંસારનાં બંધનો શાં ? અમે સત્યના ઉપાસકો સત્ય જોઈએ છીએ અને સત્ય માટેજ જીવીએ છીએ. એ સત્યના મહાન માર્ગમાં ચાલતાં હમને જગત કે તેની નિંદા કોઈ રોકી શકતાં નથી.

મૂળદાસ—

ગાયન.

જગતને આપવા જે પ્રેમનો સંદેશ લાવ્યોતો,

કુમારિકા કુખે જેડસલમનો સંત આવ્યોતો.

રહ્યો વેશ્યા તણે ગર્ભે છતાં પ્રહર્ષિનું પદ લઈ;

વસિષ્ઠે વિશ્વમાંહી જ્ઞાનનો ડોકો ખજાવ્યોતો.

વિદ્વરવિધવા ઉદર જનમ્યો, નીતિનાં શાસ્ત્ર લખનારો,

પ્રભુએ પ્રેમે જેનો ભોગ લાજીનો ધરાવ્યોતો.

પુરાણોના પ્રણેતા વેદ સંશ્રદ્ધનાર શ્રી વ્યાસે;

કુમારી માછીની પુત્રી તણે ખોળો દીપાવ્યોતો.

## અંક બીજો—પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ:—ધનજીભાઇનું ઘર.

પાત્રો:—ધનજીભાઇ, રમા.

રમા:—જ્ઞાતિએ મને પરણાવી. ઇચ્છા વિના જાગરજસ્તીએ પરણાવી. શરીરપર તેનો હક છે. પણ મન પર? જીલમગાર જ્ઞાતિની સામે કેમ બળવાખોર થવું તે હું બરાબર બતાવીશ. (હાથ પરની ઘડીઆળ જોઈને) ઓહ ચાર થયા. ચાલો, આપણા નિત્યકર્મની શરૂઆત થઈ. (બારણામાંથી અંદર જોઈ) અરે પણ અમારા ખડખડ પંચમ જેવા પતિદેવ તો ગોદડામાં ગોટો વળી હજી સૂતા છે. હા. પણ એ તો સુવેળને! પૂજારી જગાડે ત્યારે દેવ જાગે! ચાલો, ત્યારે નિત્ય કર્મની શરૂઆત કરીએ! (ઘંટડી વગાડે છે) હ્યો ઘંટડી વાગી! પણ પતિરાજ તો ન જાગ્યા! અહાહાહા! શું ઘોરે છે. જાણે આપના તબેલામાં ધરાઈને સુતેલો માતેલો સાંઠ! (હાથમાં માથાનો સોધઓ લઈને) ચાલો, ત્યારે આ નિત્ય કર્મ પણ અજમાવીએ! (અંદર જાય છે અને સૌએ ભારતી ભારતી પાછી દાખલ થાય છે.)

ધનજી:—અરેરેરેરેરેરે! પણ આ શું કરે છે?

રમા:—શાંત! પતિદેવ! શાંત! જોતા નથી કે મંગળાનો સમય થયો?

ધનજી:—અરેરેરેરેરેરે! પણ હજી તો ચાર વાગ્યા છે ને ટાઢે થયરી મરું છું!

રમા:—કંઈ નહીં. શીવાળામાં તો સૂરજ ઉઘ્યા પહેલાંજ રાજબોગ થઈ જાય.

ધનજી:--કળજી, કળજી, હળાહળ કળજી.

રમા:--અરે પણ કળજીમાં તો માત્ર દેવની ભક્તિનોજ આધાર છે ને ! કંઈ નહીં ઉભા રહો ! સ્નાન કરાવી અંગેા છો કરી. પ્રથમ મંગળાનાં દર્શન થશે ! આ તો હિંદુનો ધરમ અને પતિ એટલે પરમેશ્વર ! વારે મહારા પરમેશ્વર ! !

ધનજી:--કળજી. કળજી. હળાહળ કળજી. અહ્યા ધનીઆ ! ત્હારાં ક્યાં ભાગ્ય પુટ્યાં કે તને આ સુઝયું !

રમા:--કેમ તેમાં ખોટું શું છે ! મહારા પતિ પરમેશ્વર, ઉભા રહો. હું જરા સામગ્રી લાવું. (અંદર જાય છે.)

ધનજી--કળજી, કળજી, હળાહળ કળજી. દરરોજની આ ફજેતી કોને કહેવી ? કોઈને કહેવા જાઉં છું તો ફજેતી થાય છે. અને નથી કહેતો તો આ જીવ જાય છે.

રમા--(થાળ લઈને દાખલ થઈ ધનજીને થાળામાં ખેસાડી બાંડી કાઢી નાંખે છે) ચાલો. ખેસો હું સ્નાન કરાવું !

ધનજી--અરે પણ શીયાળાના ચાર વાગ્યામાં !

રમા--ચૂપ ! એથી કંઈ નિત્ય નિયમ ટળાય એમ છે ? પતિ એટલે પરમેશ્વર. પરમેશ્વરની પૂજા એટલે મુકિત ! શું તમારે મને નરકમાં મોકલવી છે ? પરમેશ્વરની પૂજા તો કરવીજ જોઈએ !

ધનજી--અરે. વારે સતિ ! યાને પતિને પીડનારી....

રમા--શું ખોલ્યા !

ધનજી--અરે ભૂલ્યો ભૂલ્યો. પીડનારી નહીં પણ પૂજનારી, પૂજનારી.

રમા—હં. ત્યારે એમ ભસી મરોને !

ધનજી—કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ. અરે એ હું તે માણસ છું કે કુતરો ! માણસ તે કંઈ ભસતા હશે ?

રમા—તે તમારામાં ને કુતરામાં ફરક શું છે ? કુતરો—એટલે હવસનો ગુલામ. તમે પણ હવસના ગુલામ જેવાજ છો ને ! કુતરો ન હોત તો આ એક પગ ધરમાં અને એક પગ કબરમાં એ ઉમ્મરે, તમારા દીકરાના દીકરી જેવડી હું તે સાથે પરણવા નીકળત ખરા કે દાદાજી ! (અંદર જાય છે.)

ધનજી—કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ. શું બરી મળી છે ? બારે પહોર ને બત્રીસે ઘડી જરા ઠરવા દેતી નથી.

(રમા પાણીનો ઘડો લઈ દાખલ થાય છે અને ધનજીને થાળમાં બેસાડી તેનાપર પાણીનો ઘડો ઢાળે છે.)

અરરરરર. પણ ટાઢે થયરી મુએને ! જેતી નથી કે શીયાળો છે ? અરરરરર.....

રમા—ચૂપ ! શીયાળો હોય કે ઉનાળો. ટાઢ હોય કે ગરમી, નિત્ય નિયમ તો બરાબર થવું જોઈએ.

ધનજી--અરે પણ તારું નિત નિયમ મારું મોત નિયમ કરશે, એનો કંઈ વિચાર કયો ?

રમા:--એ વિચાર મારે શા માટે કરવો જોઈએ ? હું તો એટલું સમજું કે હિંદુ સંસારમાં જેને પરણાવે એ પતિ. અને જે પતિ એ પરમેશ્વર. અને પરમેશ્વરની પૂજા એ મુક્તિ !

ધનજી—અરે પણ આ તે કેવી પૂજા ! શું ખાસડાની પૂજા ! કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ.

રમા--એ તમે ખાસડાની માનો કે ગમે તેવી માનો. હું તો હવેલીમાં જોતી આવી છું એવી કહું છું. ચાલો મુંગા થઇ જાવ. (હાથમાં બરાસ લઇને શરીર સાફ કરે છે.)

ધનન્ત--અરરરરર. આ શું? અરે મારી ચામડી છોલાઇ જશે.

રમા--કંઈ નહીં પણ શરીર તો સાફ થઇ જશે?

ધનન્ત--અરે પણ આ ઘોડાને માલીસ કરવાના બરાસથી મ્હારી ચામડીના છોલા ઊતારે છે?

રમા--ઘોડાના કે ગધેડાના. આપણે તો કામ સાથે કામ.

ધનન્ત--અરે પણ મ્હારે ખાતર નહીં તો તારે ખાતર તો વિચાર કર કે આમને આમ હું ઉગલી જઇશ તો તું રંડાઇ જશે!

રમા--તો એમાં શું થયું? દુનીયામાંથી એક પાપ ઓછું થશે. રંડાવામાં ને મંડાવવામાં હમણા પણ શું ફરક છે? આ બંગડીને આ ચાંદલો! બંગડી પુટી જશે ને ચાંદલો જુસાઇ જશે.

ધનન્ત--અરેરેરેરેરે! ત્હારાથી તો તોઆ પરમેશ્વર. મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યાં કે મ્હે ત્હારી સાથે પનારું પાડ્યું!

રમા--અને મારાએ ક્યાં ભોગ લાગ્યાં કે માઆપે ને જાતીએ આવું ખચ્ચર મારા ભાગ્યમાં વળગાડ્યું!

ધનન્ત--અરે પણ તું કહેતી હોય તો તારો જુદો બદોબસ્ત કરી આપું!

રમા--હં પણ ત્યાં પતિદેવની સેવા ક્યાં મળવાની હતી? અને હવે આ ઉમ્મરે તમારી સેવા આકરી કાણુ કરવાની હતી?

ધનજી—તે શું આ સેવા ચાકરી કરે છે? કલજીગ કલજીગ, હળાહળ કલજીગ.

રમા—ત્યારે સેવા ચાકરી નહીં તો ખીજું શું? એ તો ગારાના દેવને કપાસીઆની આંખો. જેવા દેવ એવી પુખ્ત !

ધનજી—કળજીગ કળજીગ હળાહળ કળજીગ અરે તું ભણીભણીને આજ ભણી?

રમા—ભણી માટેજ આ ભણી! શ્રધાળુ અભણુ સ્ત્રીઓને તમોએ બહુ બનાવી છે. માટે હવે થોડીક મારા જેવી ભણેલીઓ સાથે આ વૃદ્ધ ઉમ્મરે લગ્ન કરવાની બહુ જરૂર છે. એ તમને પતિદેવ પતિદેવ સારા બનાવશે.

રમા—

ગાયન.

દેવ થવું નથી સહેલું

ઘરડા વરરાજ, દેવ થવું નથી સહેલું.

ઘડાય ત્યારે મૂર્તિ બને, નહીંતો પત્થરનું ભેલું...ઘરડા.

કરી કુહાડીના ઘા ખાણીઓ, ખોદે ખાણથી ભેલું;

ટાંકણ હારો ચઢી છાતીએ, ઘડે ટાંકણે પહેલું...ઘરડા.

ચઢે પુનરીહાથ પછી, જો હોય ભાગ્ય નીર્મેલું;

ખાવા-પીવા બધું બતાવા, ચોકીની સાથે જડેલું...ઘરડા.



## અંક બીજો—પ્રવેશ ચોથો.

રમણ--મહારાજ દેવેન્દ્રનો મહેલ.

પાત્રો--મહારાજ દેવેન્દ્ર બેઠા છે. ગાયન  
ચાલી રહ્યું છે.

ઉસ્તાદ—

ગાયન.

રકીબોંસે ભરી મહેદ્દિલમેં, ફિર ઉનકે ઇશારે હય,  
ઇધરવાલે ઉન્હીકે હય, ઉધરવાલે હમારે હય.  
નહીં તાકત મેરે દિલમે સંભાલો ટેઠી નજરોંકોં,  
ગજબ કે હય ગજબ કરતે ગજબવાલે નજરે હય.  
અગર પૂછે ખડે હંચ કોન? તો પયગામ ચે કહેના,  
તુમ્હીકો ચાહનેવાલે કોઈ હમ આશક તુમારે હય.  
કહા પયગામ સુન કરકે ઉન્હે આનેદો મહેદ્દિલમેં,  
વહી હય દીલજીગર મેરે વહી આંખોકે તારે હય.

(ઉસ્તાદ જાય છે. છડીદાર આવે છે.)

છડીદાર--(નમન કરી) દીવાનજી પધાયાં છે.

દેવેન્દ્ર--આવવા દે.

(છડીદાર નમન કરી જાય છે.

દીવાનજી દાખલ થાય છે.)

દેવેન્દ્ર--કેમ?

દીવાન--ન્યાયમુતિ મૂળદાસ--

દેવેન્દ્ર--હવે મહાત્મા મૂળદાસ કહો.

**દીવાન**—હા-એજ. તેઓનાં વ્યક્તિત્વ સાથે સંબંધ ધરાવતો એક મુકદ્દમો આવ્યો છે : એટલે ન્યાયાધીશ તે આપની રૂબરૂ મોકલાવ્યો છે.

**દેવેન્દ્ર** -જેઠં.

(દીવાન મુકદ્દમાના કાગળો રજુ કરે છે. વાંચી.)

આશ્ચર્ય....અસંભવિત.....દાખલ કરો.

(દીવાનજી જડીદારને ઇશારો કરે છે...શવકત ઉમિલા અને મુળદાસ તથા બે સિપાહીઓ સાથે દાખલ થાય છે.)

**દેવેન્દ્ર**--મુળદાસ...આ કબુલાત નામું તમે લખ્યું છે ?

**મૂળદાસ**—જી...હા.

**દેવેન્દ્ર**--તમે પોતે પણ ન્યાયાધીશ હતા એટલે આ રાજ્યનો ગુપ્તવ્યબીચાર માટેનો ઇન્સાફ—

**મૂળદાસ**--ઇન્સાફ નહીં આઇન-કાયદો કહો મહારાજ.

**દેવેન્દ્ર**--એટલે ! !

**મૂળદાસ**—ન્યાય છે એ ધર્મ છે, ને કાયદો વ્યવહાર છે, પ્રથમનો અંતર, બીજનો શબ્દપર આધાર છે; એક છે આત્મા, અને બીજને શરિર આકાર છે, એક નિશ્ચય સત્યને બીજને સદા ફરનાર છે. ન્યાય શબ્દે ગુંજતી શિક્ષા પિતા ને માતની; કાયદામાં છે ધ્વની સત્તા અને પ્રતિષ્ઠાતની.

**દેવેન્દ્ર**--એટલે શું તમે કાયદાને અમાન્ય ગણવા માગો છો !



મૂળદાસ:--નહીં મહારાજ. માત્ર ન્યાયની નિર્મળતાને શબ્દના ડાઘથી બચાવા માગું છું.

ન્યાય છે જૂદો અને છે કાયદોય અલાયદો,  
કાયદો નહિ ન્યાય, તો પણ માનું છું હું કાયદો;  
કેમકે સ્વચ્છંદીઓથી સંઘની રક્ષા કરી-  
રાખે વ્યવસ્થિત સંઘને, એ કાયદાનો ફાયદો.  
પરતંત્ર અક્ષરનો ભલે એ ન્યાયને છાણું નહીં;  
છે જરૂરત જ્યાં સુધી જન સત્યને જાણે નહીં.

દેવેન્દ્ર:--વાર. માની લો કે કાયદો પુછે છે. શું આ સ્ત્રીને તમારાથી ગલં રહેલો છે ?

મૂળદાસ:--આ સ્ત્રીનાં ગલંમાં રહેલું બાળક મહાર બાળક છે.

દેવેન્દ્ર:--હા અથવા ના એ એકજ અક્ષરમાં જવાબ આપો.

મૂળદાસ:--મહારા આપેલા જવાબમાંથીજ હા...ના ગોતી થ્યો.

કરતો નથી ઈન્કાર, કહું છું સગ્ગનો હકદાર છું,  
છે ગુન્હો મુજ અંગનો, જે અંગનો હું સાર છું;  
તો પછી શાં ચુંથણાં અક્ષરનાં ? આ પંચાત શી ?  
ભક્ષ માગે કાયદો તે ભક્ષ હું તપ્યાર છું.  
તમારો કાયદો, કહે-તે કહો-મુજ શીશ માથે છે;  
અને જે કર્મ છે મહારાં એ કર્મો મહારી સાથે છે.

**દેવેન્દ્ર:**—લાચાર. તમારી બોલવાની ઢગ-તમારું આજ દિવસ સૂધીનું જીવન: આ વાત અસંભવિત બતાવે છે પરંતુ લાચાર તમારીજ કબુલાત તમને ગુનાહગાર ઠરાવે છે તેથી કાયદો ઉધે ગધેડે બેસાડી ગામમાં ફેરાવવાની અને આ સ્ત્રીને જન્મભર પોષણ કરવાની સજા ફરમાવે છે.

(એક સિપાઇ “ગુપ્ત વ્યભીચાર કરનારના હાલ”નું પાટીયું લાવે છે અને તે મુળદાસના ગળામાં નાંખે છે. બીજો સીપાઇ ગધેડું લાવે છે. તેના ઉપર મુળદાસ અને ઉમિલાને બેસાડે છે. અને ગધેડાને દોરી જાય છે. રાજા ઉદાસ મુખે ક્રોધ ઉપર ઢળી પડે છે. જરા સ્થિર થતાં બધાને જવાની આજ્ઞા કરે છે.)

હજુએ માનવામાં નથી આવતું, મુળદાસ...વ્યભીચારી !  
હૃદય કબુલ નથી કરતું. કદાચ તેમ હોય...તો પછી દુનિયામાં  
વિશ્વાસ પણ કોનો કરવો.

એક પણ નહીં ડાઘ આખી જીંદગાનીમાં દીસે,  
કેમ માને હૃદય જાતી જીંદગીએ તે ફસે;  
ને ફસે તે, તો પછી વિશ્વાસ કોનાપર વસે.

(મહારાજા દેવેન્દ્ર ઉંડા વીચારમાં પડે છે ત્યાં કાળો ઝમ્મો ઓઢી મહારાજા દેવેન્દ્રનું ખુન કરવાના ધરાદાથી સુરેન્દ્રનો પાગીઓ દાદુ પ્રવેશ કરે છે. અને આડો અવળો જોતો આસનની

( ૫૧ )

પાછળ સંતાય છે. બીજી તરફ કાળો છુરખો નાખેલો સુરેન્દ્ર પણ રીવોલ્વર સાથે પ્રવેશ કરે છે, એવા ધરાદાથી કે દાદુને ઠાર કરી ખુનનો સાક્ષીજ છુપાવવો. પરંતુ ગભરાટમાં તે કોઈ ચીજ સાથે અથડી પડવાથી, દેવેન્દ્ર ચોંકી લાઇટ ગુલ કરે છે અને પોતે આસન પરથી ખસી જાય છે એક તરફથી દાદુ ઉભો થાય છે. રીવોલ્વરનો વાર થાય છે. દાદુ મરે છે. લાઇટ થતાં ખરી ખીના જાણી સુરેન્દ્ર વખત તેવો વેષ લજવે છે.)



## અંક ત્રીજો—પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ:—દેવેન્દ્રનો મહેલ.

પાત્રો:—દેવેન્દ્ર, દિવાન, સુરેન્દ્ર.

સુરેન્દ્ર:—ખેવકુશ દાદુની ગણતથી બીજાવેલી સવેં બાજી ધુળમાં મળી.

જલિમ:—પણ આપે એ પ્રસંગને અચ્છો નીભાવી લીધો. રાજશત્રુના મારનારનો સારો દેખાવ કીધો.

સુરેન્દ્ર:—એતો પવન તેવી પીક. અરે પણ હા પેલી પ્રમીલા કંઈ રાહપર આવી ?

જલિમ:—શામ દામ બેઠ દંડ દરેક યુક્તિઓ લગાવી પણ એ હડીલી હજી રાહપર નથી આવી તે નથીજ આવી.

સુરેન્દ્ર:—અસ તો આજે હવે છેલ્લોજ દહાડો. માને તો મનાવ અને મારા વિલાસ ભુવનમાં મોકલાવ નહિં તો બ્રષ્ટ કરી પરલોકનો રસ્તો બતાવ.

જલિમ:—જેવી આજ્ઞા.

સુરેન્દ્ર:—જા-જો રહામેથી મહારાજ અને દિવાનજી કંઈ વાત કરતા અહીં આવે છે. (જલિમ જાય છે. સુરેન્દ્ર સંતાપ છે)

દિવાન:—મહારાજ ! રાજ્યતંત્ર એ એક અનેક સાંધાઓથી સંકળાએલા ચંત્ર સમાન છે. કાળની પ્રબળતાના યોગે તે ચંત્રનો એકાદ ભાગ કદાચ બગડી જાય તેથી શું આખું ચંત્ર નકામું થઈ જાય ? તેનો ત્યાગ કરી દેવાય ? નહીંજ. પરંતુ યુક્તિપૂર્વક તેને સુધારી શકાય અને કામમાં લેવાય.

બાકી સરળતાથી ચાલ્યા કરતું હોય એવું આખા જગતમાં એક પણ રાજ્યતંત્ર નથી, છતાં પળભર માનો કે કદાચ હોય તો તેમાં રાજ્યકર્તાની કંઈ મહત્તા નથી.

રાજ્ય કાણુ રાખવા જેને જરા ચીવ્વટ નથી,  
નિર્માલ્ય છે તે રાજ જેના રાજ્યમાં ખટપટ નથી.

દેવેન્દ્ર--એટલે શું તમે એમ કેહેવા માગો છો કે મને ઉચલાની નાખવા મ્હારી વીરૂધ્ધ અનેક કાવાદાવા રચાય, મ્હારા ખુનની કાશીશ થાય અને મ્હારે તે મુંગે મોઢે જોયા કરવું ?

દીવાન--નહીંજ. મગજ સ્વસ્થ રાખી માથે, ઝંઝુમતા કાળ-વાદળને બુદ્ધિમતાના તેજસ્વી કિરણોથી શા માટે ચીરી ન નાખવું ?

દેવેન્દ્ર--એ પ્રમાણે તો ગુન્હાની પરંપરા જામશે.

દીવાન--નહીં. સત્તાના સાણસામાં ચક્રદાએલા એકનું ઉદાહરણ જોઈ બાકીના સવળા શાંત થઈ જશે.

( સુરેન્દ્ર છુપી રીતે પ્રવેશ જ.)

સુરેન્દ્ર--( સ્વગત ) સાંભળવા દે કે રાજ અને દીવાન શાની મસલત ચલાવે છે.

દેવેન્દ્ર--એમ કરવા કરતાં આ ભાર કુમાર સુરેન્દ્રને સોંપી રાજ્યને છેવટના રામ રામ કરું તો શું ખોટું ?

સુરેન્દ્ર--( સ્વગત ) શાબાશ, બચ્ચા સુરેન્દ્ર ! ત્હારાજ હિતની વાત થાય છે. હવે જોવા દે કે દિવાન કંઈ દિશામાં ખેંચાય છે.

દીવાન--સૌ સૌના મનનું મુખત્યાર છે રાજન !  
પરંતુ મ્હારી તો એજ સલ્લાહ છે કે:--

લાખ આપતી પડે પણ હૃદયથી ડરવું નહીં,  
કારણ વિના આવી મળેલું રાજ પરહરવું નહીં.  
કાલ્પનીક દુખથી ડરી નિશ્ચય થકી ફરવું નહીં,  
તૃપ્તિ વિનાના ત્યાગનું સાહસ કદી કરવું નહીં.  
રાજદ્રોહીઓ ધડીના ભાગમાં ખુલ્લા થશે,  
નિભંચ થશે રાજન ! અને આ રાજ સાર લાગશે.

સુરેન્દ્ર--(સ્વગત) આ દિવાન મારા હિતમાં  
આડખીલી રૂપ છે શીકર નહીં.

વંનવૃક્ષ આગળ એ બિચારા તણખલાના ભાર શું ?  
મ્હારી વિરૂધ્ધે આવવામાં એ અધમને સાર શું ?  
ઠોકરો ખાશે અને એ કમોતે મરશે,  
એવો થશે હેરાન સાતે જનમ સાંભરશે.

દેવેન્દ્ર:--છતાં મ્હારો એજ નિશ્ચય છે, દિવાન ! કે  
જગતમાં કેાઈને પણ કાંટારૂપ થઈ રાજ ભોગવવા અને  
જીવવા કરતાં મોહમાયાથી ભરેલી આ રાજ્ય ખટપટનો સદાને  
માટે ત્યાગ કરવો, અને તે માટે--

આ રાજ કેરું તાજ હું યુવરાજને આપીશ,  
સંસારને ત્યાગી અને શાંતિ હૃદય સ્થાપીશ.  
મોહમાયાને હવે હું હૃદયથી ત્યાગીશ,  
આ રાજ્યને જે હાથ જોડીને પગે લાગીશ.

સુરેન્દ્ર:--(સ્વગત) તો અત્યારેજ પગે લાગોને કે ટાટે

(૫૫)

પાણીએ ખસ જાય. અને બગાડકારે રાજગાદી ખુંચવી લેવાની મ્હારી ખટપટ દુર થાય !

દેવેન્દ્ર:—તો દિવાનજી ! રાજ્યમાં ઢઢેરો પીટાવો કે-  
આજથી સાતમે દિવસે યુવરાજ સુરેન્દ્રને રાજગાદી સોંપી  
દેવેન્દ્રરાજ વાનપ્રસ્થ થવાના છે.

દિવાન:—મહારાજ ! મહારાજ !

દેવેન્દ્ર:—અસ, મ્હારા નિશ્ચયની આડે આવવાની જરૂર નથી.

ફરે બલે બ્રહ્માંડ ને ફરે હિમાલય શેશ,  
પણ નિશ્ચય મ્હારો કદી ફરે નહીં લવલેશ.

( જાય છે )

દિવાન:—ખરેખર.

રાજહઠ આગળ હજારો સમજુતી લાચાર છે,  
આ રાજ્યને ઇશ્વર હવે અસ તુજ એક આધાર છે.

( જાય છે. )

સુરેન્દ્ર:—( પ્રકટ )

સારું થયું કે રાજ આઘા આજ ફરમાવી ગયા,  
રાજ્યના માલીક થવામાં આપણે ફાવી ગયા.



## અંક ત્રીજો—પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—ગુફા.

પાત્રો--જાલિમ, પ્રમિલા, ઉમિલા,  
વિગેરે.

( હસ્તો હસ્તો જાલીમ પ્રવેશે છે.)

જાલીમ—આ જાલીમ એ છે કે જેને જગત ત્રણ દમડીનો પાનવાલો કહેતું હતું, પરંતુ આજે તેની જાદુગરી રાજના યુવરાજને ટચલી આંગળીએ નચાવી રહી છે! એટલુંજ નહીં પરંતુ યુવરાજ ગાદીએ બેસતાંજ એ પુતળાને બદલે આ ઇન્દ્રમુરનો ખરો રાજા આ જાલીમજ થશે.

યુવરાજને ગાદી મળી રાજ થતાં આ રાજ્યમાં,  
કારણે ફરશે સદા જાલીમ તણા આ રાજ્યમાં.

(એક ચાંપ દાખે છે તેની સાથે એક થાંભલો ફાટે છે જેમાં કેદ પકડાયેલી પ્રમીલા હોય છે કમરપરનો પટો ફૂર કરી પ્રમીલાને બહાર લાવે છે.)

કેમ ! હવે કંઈ બુદ્ધિ ઠેકાણે આવી ?

પ્રમિલા—જીલમ કરવા તમારું કામ તે સહીને મુંગા રહેશું, જીલમ સહેવા અમારું કામ મોંઠે બોલ નહીં કહેશું. કરી દ્યો થાય તે આજે તમારો વખત છે પાપી ! પ્રભુ રહેશે નહીં છોને અમે મુંગા મુંગા રહેશું. ભરાતાં પાપનો બડો પુરો ફુટશે પ્રભુની ટેક છે, હથોડીના છે સો ફટકા અને એ હથોડીનો એક છે.



જાલિમ:—પ્રભુ ! પ્રભુ ! ઓ નાદાન છોકરી ! પ્રભુ એ કયા પંખીડાનું નામ છે ?

પ્રમિલા:—પ્રભુ એ પંખીડું નથી પરન્તુ તારા જેવા નર-પશુનો શિકારી છે. એનું કંઈ ધ્યાન છે ?

જાલિમ:—હટ, તમારા જેવા મૂર્ખાઓએ માની લીધેલાં એક નામ શિવાય કહે કહે કે પ્રભુ ક્યાં છે ?

પ્રમિલા:—પ્રભુ ક્યાં છે ? અરે મુર્ખા ! જો છાં છે-છાં છે-ત્યાં છે. પણ નહીં. તે તારા જેવા માયાના ગુલામને નહીં દેખાય.

માયાનો પડદો હટે ગુરૂપા જો થાય,  
તો મારો વ્હાલો હરિ અણુ અણુમાં દેખાય.

જાલિમ:—દેખાશે ત્યારે જોઈ લેવાશે. હમણા તો એજ જવાબ આપ કે મારું કહેવું કબુલ કરી રાજરાણી થવું છે કે ગુલામોને હાથે બ્રહ્મ થઈ મોતને શરણુ જવું છે ?

પ્રમિલા:—મોત ? મોત એટલે પરમાત્માથી જુદા પડેલા આત્માનો પરમાત્મા સાથે સહકાર. મોત એટલે જીવન-અંતનો ઉપસંહાર. મૃત્યુ એટલે જીવન પલટાનો ખેલ-મૃત્યુ એટલે જો અક્ષરોનો મેળ.

ન્યારથી જન્મી છું જાણું છું જીવનનો નાશ છે,  
ખોલો એ મૃત્યુથી બીજું કંઈ અધિક તમ પાસ છે.

જાલિમ:—વાચાલ સ્ત્રી !

ખોલવામાં મૃત્યુ એ જો અક્ષરોનો મેળ છે,  
આવી ઉભે રહાયું તો ત્યારે જીવવું મુશ્કેલ છે.

પ્રમિલા:—મુશ્કેલ ? મુશ્કેલ ? કાને ?

મા બહેનના દસાસ થયને આખર વેચેલ છે,  
લક્ષ્મી ખાતર જે ગુજામી જંજીરે જકડેલ છે;  
માત્ર નરનું રૂપ પણ જે નર પણ પેદા થયા,  
મુશ્કેલ એ લહમને, અમોને બાળકોનો ખેલ છે.

જલિમ:—એમ !

તો જેઉં છું આજે હવે હડ શી રીતે સચવાય છે,  
જેઉં છું તારી મદદમાં કાણ હાજર થાય છે.  
નાહક કરે છે જીવ ખાલી આ બધું તોફાન છે;  
નાદાન શરણે આવ નહીં તો થવાની હેરાન છે.

પ્રમિલા:—હેરાન ?

જલિમ:—હા. હેરાન ! અને તે સ્થિતિ જેવી છે ? તો  
જેમ લે નાદાન !

( કળ દામે છે. ગુફાના અમુક ભાગોમાં  
હાડપીંજર દેખાય છે. )

જેમ લે આ તારા જેવી બીજી હડીલીઓની હડનું પરિણામ !

આ પણ હડીલીઓ હતી ત્યારા સમી બીજી,  
તેણે બહુ ધંધરને નામે કીધી આજીજી.  
તેને બચાવા બળતી મ્હારા ક્રોધના અગ્નિ મહીં.  
પોકાર એનો સાંભળી ધંધર અહીં આવ્યો નહીં,  
ભગવાન કેરા નામથી ડરનાર તે આ નર નથી,  
મ્હારો ધંધર હુંજ છું બીજો કાંઈ ધંધર નથી.

પ્રમિલા:—કાળના કાળીઆ !

હું, હું, હું, હું શું કરે, વ્યથા કરી અભિમાન;  
હું પદનો હળુનાર છે, મ્હારો શ્રી ભગવાન.

જાલિમ:—એમ ? તો તૈયાર થા.

પ્રમિલા:—તૈયાર છું.

જાલિમ:—હુશિયાર રહે.

પ્રમિલા:—હુશિયાર છું.

જાલિમ:—તો જો હવે.

પ્રમિલા:—જોવાનું શું ? હથિયાર લે.

( જાલિમ બળાતકારે લાજ લુંટવા મથે છે.

પ્રમિલા જાલિમને જમીન ઉપર પછાડી  
માથે ચઢી બેસે છે. )

પ્રમિલા:—(તેની ગરદન દબાવતાં) બોલ, બોલ, ઈશ્વરની  
બરાબરી કરનાર મચ્છર ! બોલ ક્યાં છે ત્હારું ઐશ્વર્ય ? ક્યાં  
છે ત્હારું શૌર્ય ? ક્યાં છે એ સામર્થ્ય કે જેના પર તું પ્રલતો  
હતો ? ક્યાં ગઈ તે શક્તિ કે જે શક્તિપર પરમાત્માનો  
મુકાબલો કરવા ચ્હાતો હતો ?

જાલિમ:—(તરફડતો તરફડતો) સિપાઈ ! સિપાઈ ! અરે  
કાઈ દોડો ! અરે કાઈ દોડો !

પ્રમિલા:—કેમ ! હવે ચીસો કેમ પાડે છે ?

બળવાન હાથો આજ નિશ્ચેતન થઈ ઢૂરી ગયા,  
હું પદ બધું ખૂટી ગયું ! છકકા બધા છૂટી ગયા.

(જાલિમની ગરદનપર બીંસ દે છે)

જાલિમ:—(મરતાં) રામ ! રામ ! (ઉર્મિલા દાખલ થાય છે)

ઉર્મિલા:—(પ્રવેશી) શું છે ! શું છે ! મ્હેં કંઈ ગરબડ  
સાંભળી (જોઈને) નાદાન છોકરી ! આ શું !

પ્રમિલા:—એ ? એક ઇશ્વર બૂલેલાનો ઇશ્વર સાથે સાક્ષાત્કાર.

ઉમિંલા:—(જલિમને જોઈને) અરે ? આતો બદમાશ જલિમ (તપાસીને) હેં એતો મરણ પામ્યો ?

પ્રમિલા:—શું મરણ પામ્યો ? હં ! જવા દો જહનમના ગારમાં !

ઉમિંલા:—જ-જ-નાદાન છોકરી ! બીજા કોઈને આ વાતની ખબર પડે તે પહેલાં નાસી જ—

(ઉમિંલા પ્રમિલાને નસાડવાને ધડપથ કરે છે એટલામાં બે સિપાઈઓ આવી પહોંચે છે.)

સિપાઈ:—અંદર શાની છે ગરબડ ?

ઉમિંલા:—પાપાને પરલોક પુગાડવાની !

સિપાઈ:—હેં ! શું જલિમનું ખુન ?

ઉમિંલા:—હા.

સિપાઈ:—કોણે કયું ?

ઉમિંલા:—મ્હેં !

પ્રમિલા:—નહીં.

ઉમિંલા:—ચુપ ! નાદાન છોકરી ! આવી રીતે બીજાનો આરોપ પોતાને માથે વહેરવા માંગે છે ? જ—

ટુંકલો.



## અંક ત્રીજો.—પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—ધનજીભાઈનું ઘર.

પાત્રો—રમા, ધનજી, ડાધુઓ.

રમા—( પ્રવેશી ) હ્યો ચાલો, પતિદેવ તો શ્મશાનની ચીતાના દેવતાપર સવાર થઇ દેવલોક તરફ સીધારવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. તો ( ચાવીઓનો ઝુકો બતાવી ) આપણે પણ પેટી પટારા, કપ્પાટ, ત્રીજેરીને તાળાનાં સીલ મારી વ્યવહાર દેવતાને સાચવી લઇએ.

(શુશીલા પ્રવેશ કરે છે.)

સુશીલા - અરે અરે પણ રમુ ! જ્યાં શેઠનાં તો છેલ્લા શ્વાસ ચાલી રહ્યા છે ને ?

રમા—પણ તે હું શું કરું ? હું કાંઈ એનામાં શ્વાસ ભરી દેવાની હતી ?

સુશીલા—અરે પણ ગાંડી ! પાસે બેસીએને !

રમા—તે તમારા જેવી ફૂટવાવાલી ક્યાં ઓછી છે ?

સુશીલા—કળજીગ, કળજીગ, હળાહળ કળજીગ. (બપોર છે)

લક્ષ્મીદાસ—( પ્રવેશી ) ઓ મહારા ધનજી શેઠરે.....  
એં....હેં...હેં...હેં મહારી લાડકી રમાને રખડાવી તમે ક્યાં ગયા રે.....

રમા—ગયા તો છો ગયા પણ ભાઈ બર્બા વીના કેમ ચાલ્યા ગયા રે.....

લક્ષ્મીદાસ—અરેરે..... દીકરી ! તું તો જીવતેજ મરી ગઇ રે...

રમા— પણ તેની તમને ચિંતા શી ! તમે તો લગનના શ્લોકો સાથેજ પ્રાણ પોક મુકી દીધી હતી તો પછી આ ખોટા ખરખરાની જરૂર શી !

ડાધુ—ચાલો, ચાલો, છેલ્લું મોઢું તો જોઇ લ્યો કે દાહડી બંધાય !

રમા—અરે અરે આ બધી રડાકુટ શી ! આ ધાંધલ શાની ! એમના નામની પોક શાની મુકો છો ! પોક મુકોને મારા નામની ! એતો આજ ગુજરી ગયાને હું તો હથેલાળો મળ્યો ત્યારની મરી ગઇ છું.

લક્ષ્મીદાસ—અરે પણ દીકરી ! હવે તારું શું થશે !

રમા—મારી શી શીકર છે બાપુ ! હું ક્યાં રંગાર્ધ છું ! મ્હારો ઘણી તો બાપુ ! આ તીજેરીમાં સંતાઇ બેઠો છે.

લક્ષ્મીદાસ—અરે એ શું બોલે છે બેટા ! આ ધનજી શેકનું શય તો નજર રહ્યો છે !

રમા—તે એમનું શય છોને નજર રહ્યો હોય ! તમે મને ક્યાં એમની જોડે પરણાવી હતી ! તમે તો મને એમના ધન સાથે પરણાવી હતી ! તે ધન તો બધું આ રહ્યું તીજેરીમાં ! એમને ને તમારે શું ! તમારા જમાઇ ધનભાઇ તો આ રહ્યા. પછી ધનજીભાઇ ગુજરી જાય કે મકનજીભાઇ ગુજરી જાય તેમાં આપણે શું ! નકામી શાના પ્રાણ પોક મુકો છો !

લક્ષ્મીદાસ—અરે, અરે દીકરી ! એમ ન બોલાય ! એતો ધનજીભાઇનાજ ધનભાઇને ! ( ડાધુએને ) ચાલો, ચાલો, ભાઇઓ હવે શેઠને દાહડી બાંધી લઇ ચાલો !

રમા—ખચરદાર ! પહેલાં મને મારો બીજો વર પસંદ કરી લેવા દો !

લક્ષ્મીદાસ—અરે એ શું બોલે છે. દીકરી ! એવું તે બોલાય કે ધનજીભાઈનું શય તો નજર સહામે પડ્યું છે તે બીજા વરનો વીચાર પણ કેમ થાય !

રમા—શા માટે ન થાય ! જ્યારે તમે પુરૂષો એક બૈરી મરી જતાં સ્મશાનમાંજ બીજા બૈરી કરવાની વાત કરો. પહેલી બૈરીની ચીતા પરજ બીજા સાથે વિવાહ કરવાની પંચાત બરો ત્યારે અમે સ્ત્રીઓએ શો ગુન્હો કર્યો ! શા માટે અમે પણ એક પર બીજને બીજા પર ત્રીજને કરવાની ત્રેવડમાં ન રહીએ ! પુરૂષોની માફક અમે પણ સ્વતંત્રતા શા માટે ન મેળવીએ !

લક્ષ્મીદાસ—દીકરી—દીકરી !

રમા—બસ હવે હું કાઢતું કહેવું સાંભળવાની નથી ! આ બધા પુરૂષોમાંથી હું મ્હારે મનગમતો વર પસંદ કરી લાઇશ પછીજ આ શયને લઇ જવા દઇશ.

૧ ડાહ્યુ—ખરી વાત છે લક્ષ્મીદાસ શેઠ ! તમારી દીકરી સાચું કહે છે. બૈરાંઓને પણ એક વર મરી જતાં બીજને વર પસંદ કરવાની સ્વતંત્રતા શા માટે ન આપવી !

૨ ડાહ્યુ—વાસ્તવીક છે. ( રમાને ) બાતુ ! હું એક અચ્છો સુધારક છું. પુનર્જન્મનો ચુસ્ત હિમાયતી છું. અને મને માફ કરજો બાતુ ! હાલમાં હું રંગએલો હોવાથી પાછો મંડાવાનો ઉમેદવાર છું. તેની નોંધ લેજો.

**દક્ષમીદાસ:**—અરે ભાઈ ! તું ડાધુ થઈ શય ઉચકવા આવ્યો છે કે પુનર્લગ્નનું ચોકડું ગોઠવવા ?

**૩. ડાધુ:**—અને મીસીસ ધનજીભાઈના કોન્ટ્રાક્ટમાંથી ફારગ થએલાં મીસ રમા ! આ સેવક પણ હિંદુસ્તાનનો ઉદ્ધાર કરવા નીકળેલો નામીયો જેન્ટલમેન છે અને મહારા અમ્મલ ઓપીનીયન પ્રમાણે દેશસેવામાં સફળતા મેળવવા માટે પ્રથમ મહારે સીંગલમાંથી ડબલ થવું જોઈએ યાને વાંદા મટી પરણેલાના લીસ્ટમાં મહારં નામ રજીસ્ટર કરાવવું જોઈએ. તે માટે આ સેવકની....એક્ષિક્શન પણ આપની નોંધપોથીમાં દાખલ કરી લેજે. બાનુ !

**૪. ડાધુ:**—લેજરસ્ટેટીવ કાઉન્સિલમાં ઈન્ટરમેરેજનું ખીલ રજુ કરનાર હું પોતેજ હજી ખાલ કુંવારો છું. તો મહારા ખીલના સુધારાનો જાતેજ અનુભવ કરવા મહારી ઉમેદવારી પણ નોંધી લેજે. લેડી રમાઆઈ.

**રમા:**—હ્યો અહીં તો હજી ખીજો વર કરવાનો વિચાર ચાલે છે એટલામાં અહીં તો ડગ્ગનને હીસાએ ઉમેદવારો પણ ફૂટી નીકળ્યા ! પણ એમ નહીં. ભાઈઓ ! જુઓ, તમારામાંથી કેને પસંદગી આપવી એ એક બહુજ ગહન પ્રશ્ન છે. માટે તમને કાંઈને નિરાશ ન કરવા પડે તેટલા માટે મહેં એક યુક્તિ શોધી કાઢી છે. અને તે એ કે મહારે લોટરીની ચીટીઓ નાંખવી. દરેક ચીટીમાં મીડી લખેલી હશે અને માત્ર એકજ ચીટીમાં એકકડી લખેલી હશે. જેના ભાગ્યમા એકકડી આવશે તેની સાથે હું રીમેરેજ યાને પુનર્લગ્ન કરીશ. માટે હ્યો ઉઠાવો એક એક ચીટી ને અજમાવો તમારં તગદીર !



( રમાચી ફીઓ નાંખે છે. દરેક એક એક ચીટી ઉપાડે છે.)

- ૧ ડાધુ:—(બીજાને) અલ્યા મીંડી કે એકકી ?
- ૨ " —મીંડી. (ત્રીજાને) અલ્યા મીંડી કે એકકી ?
- ૩ " —મીંડી. (ચોથાને) અલ્યા મીંડી કે એકકી ?
- ૪ " —મીંડી. (પહેલાંને) અલ્યા મીંડી કે એકકી ?
- ૨ " —મીંડી. હેં શું બધાના નસીબમાં મીંડી ?
- ૩ " —અલ્યા ત્યારે એકકી ક્યાં ગઈ ?

રમા:—એકકી? તમારા કોઈના નસીબમાં નથી. હવસનાં ગુલામો! મમે તેમ તોએ હું હિંદુમાતા અને હિંદુપિતાની પુત્રી છું. સંયમ શું, તે હું સારી રીતે સમજું છું. પરંતુ તમે તમારા આ હવસના ભૂતરાપણાપર બાળકીઓને ધરડા જોડે પરણાવો છો? તમારા સ્વાથને ખાતર પોતે મડદાંપર વિવાહ કરવા તઈયાર થાવ છો ને સ્ત્રીઓને સંયમી થવા શીખવો છો? તમારા તઘ્દીરમાંજ મીંડાં છે. અને હવે મ્હારું કામ ઘેર ઘેર ફરી સમાજ સ્થાપે બળવો ઉઠાવવો તથા તમારા જવાઓને ઠેકાણે લાવવાનો છાકરીઓને મંત્ર શીખવવો.

ગાયન.

બધા:—

કાપ્યું કાપ્યું  
ઊંડીએ નાક કાપ્યું  
મરદોનું નાક કાપ્યું

રમા:—

કહો કે હવસ તથા કીડા મરદોને શિક્ષણ આપ્યું.

બધા:—

નાક કાપ્યું—કાપ્યું કાપ્યું

ભેળું મહાજન કરો અરે આ જીલમ જાય કેમ સાંખ્યો

રમા:—

હોય દેવ ગારાના તેને કપાશીઆની 'આંખ્યો

નાક કાપ્યું—કાપ્યું કાપ્યું.

એકડાધુ:—

અબળા જ્યાં પ્રબળા જાગી એ જગમાં ક્યમ રહેવાય

રમા:—

જેવું વાવીએ તેવું લણીએ એ છે જગનો ન્યાય.

બધા:— નાક કાપ્યું—કાપ્યું કાપ્યું.

અંક ત્રીજો—પ્રવેશ ચોથો.

( સિંહાસન પાસે એક ટેબલ ઉપર થાળમાં રાજ મુકુટ, કંકાવટી ખુખમાળા વિગેરે ગોઠવતો અને દોડધામ કરતો રાજ ખુરોહિત જણાય છે. દિવાન ત્યાં દરબારીઓ બેઠા છે અને ઉસ્તાદનું ગાયન ચાલે છે.)

( ગાયન પૂરું થતાંજ મહારાજ દેવેન્દ્ર પ્રવેશ કરે છે.)

દેવેન્દ્ર—કેમ ! હજી સુરેન્દ્ર નથી આવ્યો !

દીવાન—એ ચાર વાર પ્રતિહારને મોકલાવ્યો, પણ એજ જવાબ આવ્યો કે તેઓ તેના શ્રંગાર ભુવનમાં છે.

દેવેન્દ્ર—નાદાન, મુહુર્તનું પણ ભાન નહિં. પ્રતિહાર.

(પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—ધણું જીવો અન્નદાતા.

દેવેન્દ્ર—જા. યુવરાજને જઈ કહે કે મુહુર્ત વીતી જાય છે.

પ્રતિહાર—જેવી આજ્ઞા— (પ્રતિહાર જાય છે.)

દેવેન્દ્ર—પુરોહિતજી તથ્યારી તો સઘળી થઈ ચુકી છે.

પુરોહિત—હા. અન્નદાતા. (શોકત પ્રવેશ કરે છે.)

દેવેન્દ્ર—કાણુ ! શોકત, તું અત્યારે અહીં.

શોકત—એક થએલાં ખુન માટે દિવાનજી જોડે વાત કરવા.

દેવેન્દ્ર—ખુન !

શોકત—જી.

દેવેન્દ્ર—કાનું !

શોકત—યુવરાજના હજીરીયા જાલીમનું.

દેવેન્દ્ર—કાણે કયું !

શોકત—ઉમિંલા નામની એક સ્ત્રીએ.

દેવેન્દ્ર—ઉમિંલા.

શોકત—હા તેજ સ્ત્રી કે જે ગભવતી હતી અને મહાત્મા મૂળદાસે એ આરોપ પોતાને માથે લીધો હતો.

દેવેન્દ્ર—કારણ !

ઉમિલા—( પ્રવેશ કરી ) ખરા બદમાશના હસ્તકને દુનિયાથી દૂર કરવા.

દેવેન્દ્ર—એટલે ?

ઉમિલા—આ ઉદરમાં રહેલો ગર્ભ મહાત્મા મૂળદાસનો નથી પણ બીજનોજ છે અને એ બદમાશજ તેમાં તેનો સહાયક હતો.

દેવેન્દ્ર—અને તે પુરૂષ.

ઉમિલા—યુવરાજ-સુરેન્દ્ર.

દેવેન્દ્ર—શું બોલી ! ફરી બોલ ! !

ઉમિલા—ફરી બોલવાની કંઈ જરૂર નથી. હું કશું કશું કે મેં ખુન કયું છે.

પ્રમિલા—તહીં મહારાજ; ખુન મેં કયું છે.

દેવેન્દ્ર—આ વળી કાણુ ?

દિવાન—અરે ! આતો એજ છોકરી કે જેના ખુનના આરોપ માટે મૂળદાસના પુત્ર સુધાકરને ફાંસીની સજા થઈ હતી પણ આપે તે ઘટાડી જન્મ કેદની સજા કરી હતી.

પ્રમિલા—કાણુ સુધાકર ! મ્હારો પ્રાણુ ! તે મ્હારો ખુની ! ?

દેવેન્દ્ર—બેદ બહુજ ઉડો લાગે છે.

બોધો—અને જે વધારે તલાશ થશે તો જણાશે કે રાજવંધનો દોરી સંચારો પણ તે તરફથીજ થયો હતો.

દેવેન્દ્ર—પ્રતિહાર, આશ્રમમાંથી મહાત્મા મૂળદાસને અને જેલમાંથી સુધાકરને અહીં લઈ આવ.

(પ્રતિહાર શીર નમાવી જાય છે) છોકરી હવે તારી ક્યારીયત જણાવ.

પ્રમિલા:—આ સાત સાત વર્ષ પહેલાંની વાત છે. મહારાજ મેં અને સુધાકરે અરસપરસ પરણવાના કેલ આપ્યા હતા.

દેવેન્દ્ર:—પછી ?

પ્રમિલા:—એક સાંજે હું અને સુધાકર ગામ બહાર ફરવા ગયાં હતાં. સુધાકર મારે માટે ફુલ લેવા જૂદા પડ્યો. એટલામાંજ તે નીચ જલિમે બીજાં માણસો સાથે મારાપર હુમલો કર્યો અને જંગલ પાસેની ગુફામાં મને કેદ કરી.

દેવેન્દ્ર:—આગળ-આગળ ચલાવ-

પ્રમિલા:—અને બીજો દિવસથી યુવરાજ સુરેન્દ્રની મને બ્રષ્ટ કરવા માટેની સત્તામણી શરૂ થઈ.

દેવેન્દ્ર:—નીચ, પાછું; પણ ત્યારે તે લાશ મળી હતી તે કોની?

પ્રમિલા:—તે કાંઈ બીજી સ્ત્રીની હોવી જોઈએ, કારણ કે તેઓ મને બીજા વસ્ત્રો આપી મહારાં વસ્ત્રો લઈ ગયા હતા. અને આજે મને જણાય છે કે તે વસ્ત્રોનો તેણે કેવો ઉપયોગ કર્યો.

પ્રતિહારી:—મહારાજ મૂળદાસ તથા સુધાકર આવ્યા છે.

દેવેન્દ્ર:—અંદર લાવ.

મૂળદાસ:—મહારાજે મને યાદ કર્યો.

દેવેન્દ્ર:—થઈ ગયેલી બૂલ ટાળવા.

મૂળદાસ:—એટલે ?

દેવેન્દ્ર:—તમારા નિર્દોષ પુત્રને, તમને નિર્દોષ તરીકે સોંપવા.

મૂળદાસ:—નિર્દોષ !

દેવેન્દ્ર:—જેના પર ખુનનો આરોપ હતો તે છોકરી તો આ રહી.

સુધાકર:—કાણુ ! પ્રમિલા !!

મૂળદાસ:—તોંધાએલી લાશ અને ખુની ?

પ્રતિહારી: - યુવરાજ પધારે છે.

દેવેન્દ્ર:—( પ્રમિલા, ઉમિલા, સુધાકર તથા મૂળદાસને )  
હમણા તમે જરા અંદર જાવ—

સુરેન્દ્ર:—મહારાજના ચરણમાં વંદન કરું છું. માણસોની બેદરકારીને લીધે આ વસ્તુઓ બેગી કરતાં જરા વાર થઇ ગઇ.

દેવેન્દ્ર:—હા પણ એટલો તો વિચાર કરીએને બેટા કે મુહુતની વેળા ચાલી ગઇ.

સુરેન્દ્ર:—દીલગીર છું કે મને સમયનું જ્ઞાન ન રહ્યું.

દેવેન્દ્ર:—પણ ગાંડા ; જે પોતે સમય સાચવતો નથી તેને સમય પણ સાચવતો નથી કંઇ નહીં આગળ વધો.

( સુરેન્દ્ર સિંહાસન તરફ જાય છે )

દેવેન્દ્ર:—હા. પણ સખુર, પુરોહિત આપ શા માટે તસદી લેો છો. શૌકત.

શૌકત:—આસા.

દેવેન્દ્ર:—મહારાજને વિજયમાળ પહેરાવો.

( શૌકત સુરેન્દ્રને બેડી પહેરાવે છે. )

સુરેન્દ્ર:—હેં ! આ શું ? શું હું કેદ ?

દેવેન્દ્ર:—હા.

સુરેન્દ્ર--પણ મારો કંઈ ગુનાહ.

દેવેન્દ્ર—અંદર આવો. ( પ્રમિલા ઉમિંદા વિ. આવે છે )  
આ છોકરીઓને ઓલખે છે !

સુરેન્દ્ર--( સ્વગત ) ઓ. કાણ પ્રમિલા !

દેવેન્દ્ર--કેમ મુંગો કેમ થઈ ગયો. કહે, કહે, આના  
ગર્ભમાં રહેલા બાળકનો પિતા કાણ છે. ?

સુરેન્દ્ર—ક્ષમા-ક્ષમા મહારાજ.

દેવેન્દ્ર—ક્ષમા— બોલ દાદુ મારફતે મહારો વધ  
કરવાનો ત્રાગડો કાણે બીછાવ્યો હતો ! ( ..... ) \* લઈ જાઓ  
એને મહારી નજર સ્હામેથી .....  
આવો. મહાત્મા મૂળદાસ ! આગળ આવો અને મારી ઇચ્છા  
છે કે આ સાત સાત વર્ષથી છુટાં પડેલાં પ્રેમી જોડાંના હાથ  
તમે તમારે હાથેજ મેળાવો.

મૂળદાસ—જેવી મહારાજની ઇચ્છા.

( પ્રમિલા તથા સુધાકરના હાથ મેળવે છે )

દેવેન્દ્ર—બોલો—સત્યનો—

સર્વે—જય.

ૐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:

---

આ ચોપડી મુખ્યત્વે મધ્યે જોતવાડી ૧૦ મી ગલીમાં આવેલા  
ધી ગુજર જોરવ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પી. યુ. દાસે  
પ્રકાશકને માટે જાપી.

---



ભાષણ સાથે હપાએલાં

આ લેખકનાં બીજાં

— નાટકો —

બોલતો કાગળ

સૌંદર્ય વિજય

સંસાર હપણ

મળવાનું ઠેકાણું

પૃ. ૩, કાન્હેલા, મુંબઈ ૨.

આવૃત્તિ પહેલી.

મુદ્રક :

પી. યુ. દાસ.

મુદ્રણસ્થાન :

ગુર્જર ગૌરવ સ

ખેતવાડી ૧૦ મુંબઈ,

મુંબઈ ૨.

